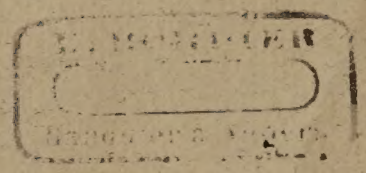
Alceſte.

N. 1. Sonnecot 44A(b)

First edn of the 293 pp verse

Rare

E. HOLLIER
Bangor & Angers



Jules [illegible]
n° 6

ALCESTE

TRAGEDIE

n° 6.

OPERA EN TROIS ACTES

Par Monsieur le Chevalier

GLUCK

Representée

Pour la premiere fois

Par l'Accadémie Royale de Musique,

Le 30. Avril, 1776.

Prix. 24 ℔.

A PARIS.

Au Bureau d'Abonnement Musical, Rue du Hazard Richelieu.

Et Aux Adresses Ordinaires.

ALION. Chez Castaud Place de la Commedie.

A . P . D . R

CATALOGUE.

De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale qui se vendent au Bureau d'Abonnement Musical
Rue du Hazard Richelieu

Sonates à Violon seul.

	℔	s
Auberti Op. 1es	7	4
Burckhoffer Op. 1er	7	4
Francisconc Op. 2e		
Frover Op. 1er	6	
San Rafaele Op. 2e	7	4
Muller V. et B	6	
Gas. Procksch Op 5	6	

Duo pour Violons ou Flutes

Burckhoffer Op. 3e	7	4
Idem Op. 5e	6	
Cardoni Op. 2e	6	
Delavaux Op 7e	6	
Fantini Op. 1er	6	
Fritz Op. 2e	6	
Helbert Op. 2e		
Kennis Op. 10e	6	
Mahoni Op 2e Recueil	6	
Idem Op 3e Recueil	6	
Mesmer Op.		
Miroglio Op. 4e	6	
L'trousemens des Dles Suites	3	12
Idem 2e	4	
Idem 3e	4	
Idem 4e	4	
Idem 5e	4	
Idem 6e	4	
Idem 7e	4	
Idem 8e	3	12
Idem 9e	3	12
Idem 10e	3	12
Poscht Op.		
Stamitz pere	6	
Vari autori Op. 1er		
Vari autori Op. 2e		
Walff Op.		
Wendling Op. 4e		
Celonietta Op. I	6	
Schmid Op. 2	6	

Trio p.r 2 Violons et B.se ou Flutes

Abel Op.		
Andrea och Op. 2e	7	4
Barbicci Op. 2e		
Bezzossi Op. 7e	7	4
Bozzo Op.		
Boccherini Op. 7e	7	4
Gas Procksch Op. 4	7	4
Demachi Op. 1er	7	4
Diters Op. 1er	7	4
Dumontier Op.		
Franciscone Op. 1er	7	4
Gasman Op.		
Helbert Op. 1er	7	4
Holtzbaur Op. 4e	7	4
Kennis Op. 8e	9	
Ludarti Op. 3e	7	4
Mahoni Op. 4e Serenade	6	
Raupach Op. 3e	6	
Faber Op.	9	
Stamitz fils Op. 2e	7	4
Thomassini Op.		
Wendling Op. 3e	7	4
Aspleymayer Op. 7	7	4
Giardini Op. 17	9	

Trio a grand Orchestre

Andrea och Op. 1er	9	
Martini Op. 6e	9	
Miroglio Suite de Menuets	1	4
Polidory Op. 1er	7	4
Schmid Op. 3e	9	

Duo Pour 2 Clarinettes

Gas Procksch Rec. 2e	1	16
Idem Rec. 3e	1	16
Idem Rec. 4e	2	8

Simphonies à 4 pties grand Orchtre

	℔	s
Bambini Op. 1er	9	
Bambini Op. 5e	7	4
Diters Op 3e	9	
Kennis Op 11e	9	
Lorenzitti Op 2e	9	
Martini Op 5e	9	
Miroglio Op. 10	12	
Stumpff Op.		
Bullant Op 6		

Simphonies à 8 parties.

Alexandre Op. 6e	12	
1 Air chantantes Suite 1	3	
1 Suite 2e	3	
1 Suite 3e	3	
Diters Op 7e	9	
Celonietto Op.		
Godecharle Op. 2	12	
Hayden Op. 24	9	
Holtzbaur Op.		
Mannscheid Op.		
Richter Op. 7e	12	
Schmid Op. 1er	12	
Toeschi Op.		
Vanhal Op 10	9	
Vanhal Op. 16	9	
Vanhal Op. 17	9	
Bullant Op. 5	9	
Vanhal Op. 18	9	

Simphonies P.que à 8 parties

Diters les 5 Nations	3	
Frantzel	2	8
Jommelli	2	8
Martini	2	8
Martini Ouv. et Dv.	6	
Moulinghen	2	8
Toeschi 1er	2	8
Toeschi 2e	2	8
Wagenseil	2	8
Witzthumb	2	8

Divertissements et Gassatione

Bach Quintetto	2	8
Diters Gassationes	2	8
Idem 2e	2	8
Ordonnez Gas ne 3e	2	8

Quatuors à 4 parties Obligé

Roëser Op. I er	7	
Barbicci Op. 1er	9	
Celonietto Op. 2	9	
Capron Op. 2e	9	
Frantzel Op. 3	7	
Fritzeri Op. 1er	9	
Gossec Op. 14e	9	
Gasman quintetto Op 2	7	4
Martini Op. 1er	9	
Stamitz fils Op. 1er	9	
Vanhall Op. 9	9	
Kucheler Op 4	9	
Haiden Op. 18	9	

Quatuor p.r le Clavecin

Baur Op. 1er	7	4
Baur Op. 2e	7	4
Wagenseil Op. X	6	
Martini Op. 3e	9	
Martini Op 4e	9	
Carlobony	9	

Trios p.r le Clavecin avec accompagnement

	℔	s
Haber Op. 2e	9	
Idem Op. 1er		
Idem 2e		
Martini Op. 2e	9	
Richter		

Concerto p.r le Clavecin

Boula Op.		
Eichner 1er	6	
Idem 2e	6	
Filtz		
Hayden		
Rebel		
Schobert Op. 17e	6	
Solos		
Wagenseil 1er	3	12
Idem 2e		

Pieces p.r le Cl. avec accompagnt de Violon

Bambini Op. 4e	9	
Pelegrino Op. 10e	9	
Stamitz par Rœser	3	12
Idem		
Fischer Op. 1er	7	4
Faber Op. 2	9	
Bambini Op. 5	9	

Pieces de Clavecin

Duphly Op. 1er	6	
Idem 2e	6	
Idem 3e	6	
Idem 4e	4	4
Leber Op. 2		
Juste Op. 5.	3	12
Juste Op. I.	7	4

Pieces pour Harpe

Burckhoffer Op. 7e	7	4
Idem 8e	7	4
Meyer Op. 2e	7	4
Idem 3e	7	4
Idem 6e	4	4
Idem Op. 7e	6	
Seibold Op. 2e	7	4
Sibone Op. 1e	7	4

Recueil et Airs detachés avec accompt de Harpe

Burckhoffer Op. 6e	6	
Leemans Songe de Voltaire	2	8
Meyer Recueil 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Idem 3e	3	12
Idem 4e	3	12
Idem 5e	3	12
Idem 6e	3	12
Idem 7e	3	12
Idem 8e	3	12
Seibold Op. 1e	3	12

Recueil d'Ariettes avec paroles Franc.s et Italiennes

Par Miroglio.		
Amareun Piacer	1	16
Par Mayo.		
Come Potesti	1	16
Scielta prima	6	
Par Metastazio Jommelli Gluck & Meyer.		
Scielta Seconda		

Opera Francoise

Iphigénie en aulide		
Ga Opera par Gluck	24	
Airs detachés dudit	2	8
Cythere Assiegée		
Ga Opera par Gluck	24	
airs detachés dudit	2	8
Alceste Tragedie	24	

Ariettes avec accompt de 2 Violons & Basse

	℔	s
Par Favier		
Aimable et cher Enfant	1.	16
Dieu des amours	1.	16
Non non je ne veux pl.s aimer	1.	16
Par Greffet		
L'Amant timide	1.	4
Par Descombe		
L'Enfant reconnoissant	1.	4
Par Ferray		
Le bon Conseil	1.	4
Le retour de Themire	1	16
Par le Grand		
L'Invocation a l'Amour	1	16
Par Miroglio		
Vous qui cherchez femme	1	16
Par Mayo		
Va porte ailleur ton homage	1	16
Par Leemans		
La Constance	3	
Le vray bonheur	1	16
L'Heureuse Securité	1	16
Les conseils de l'amour	1	16
Le songe de Voltaire	2	8
un Recueil de Duo	3	
Par Helbert		
l'Offrande a l'Amour		
Le charme de la retraite		
Glack		
Airs ajoutés a Iphigenie		

Rec.d d'Airs avec accomt de Violon et Basse

Le Jay recueil 3e	7	4
Idem 4e	7	4
Idem 5e		
Idem 6e		
Leemans recueil 1er	6	
Idem 2e	6	
Recreations lyrique par Blamville rec. 1er	7	4
Idem 2e	7	4

Opera Comique

L'Amoureux de 15 ans	24	
Nicaise	9	
La ressource comique	12	
Perrin et Lucette	12	
Le retour de la tendresse	12	

Airs detachés des Operas Comiques

L'Amoureux de 15 ans	1	16
Nicaise		12
La ressource comique	1	4
Perrin et Lucette	1	4
Le retour de la tendresse	1	4

Airs avec accompagnt de Guitarre

Le Bœuf 1er		
Favier 2e		
Le Jay recueil 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Les Apres Souper Joyeux 2e	6	

Methodes, Essais, et Principes

Par Mr le Bœuf traité d'arm.e	12	
Ungelter pour le Cistre	6	
Du Val M.e pr.s le Chant	16	

Concertos de Violon

Riepel Op. 1er	9	

Concerto p.r le Violoncel

	℔	s
Boccherini 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Idem 3e	3	12
Idem 4e	3	12
Galeotti 1er		

Solos de Violoncelle ou Basson

Auberti Op. 1er	7	4
Barteau Op. 2e		
Chabrano Op 1er		
Gratsch Op. 1er		
Corri Op 5	6	
Chabrano		

Duos p.r Violoncelle ou Basson

Auberti Op 2e	7	4
Avondano Op. 1er	7	4
Kennis Op. 9e	7	4
Schmid Op. 2e	7	4
Stumpff Op VI	6	
Celonietta I	6	
12 Duos p.r 2 Violoncelles par M. Schwaghoffer Op I.	3	12

Musique de Harpe

Baur Quatuor Op. 1er	7	4
Idem 2e	7	4
Burckhoffer Op. 7e	7	4
Idem 8e	7	4
Eichner Cto 1er	6	
Idem 2e	6	
Martini Op. 4e	9	
Meyer Op. 2e	7	4
Idem 3e	7	4
Idem 6e	4	4
Idem 7e	6	
Carlobony	9	
Richter		

Musique du Piano Forte

Meyer Rec 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Idem 3e	3	12
Idem 4e	3	12
Idem 5e	3	12
Idem 6e	3	12
Idem 7e	3	12
Idem 8e	3	12

Musique pour le Cistre ou Guitarre allemande

Ungelter Op. 1er	6	
Idem 2e		

Divertissement De Lavaux

Recueil 1er	1	4
Idem 2e	1	4
Idem 3e	1	4
Idem 4e	2	8

Recueils de Menuets

Premier choix	1	4
Deuxieme choix	1	4
1re Rec. de Menuets en Trios	3	12

Recueils de Duos De Cors de Chasse

Recueil 1er	1	16
Idem 2e	1	16
Idem 3e pour Guitarre	1	16

Le S.r MIROGLIO, M.re de Musique, et Professeur de Violon demeurant au Bureau musical donne avis a tous les Libraires, et M.ds de Musique demeurans en Province qu'il se charge de toutes les comissions concernant la Musique il faut de meme des envois dans les Cours etrangeres.

OUVERTURE

Lentement

V.o 1o.

V.o 2o.

Alto Vla

Flutes

Hautbois et Clarinette

Corni

Tromboni

Basso

F o P *ff* *And.te* F

F

F

Basson

Ce Premier Acte est Gravé par F *M.me Lobry.*

FF P FF

Basson

FF P FF

P FF mezo F doux

doux

violoncello

P FF P

P

P

fagotti

tutti

FF

FF

FF

FF

P

P

FF P FF

FF P FF

P

Sciolti

lent

P

Andante

P

lent

FF

F

fagotti

F

FF P F P

FF P F P

F P F P

F P F P

Violoncello

FF

P

F

col vc

col vc

P

P F

P

P

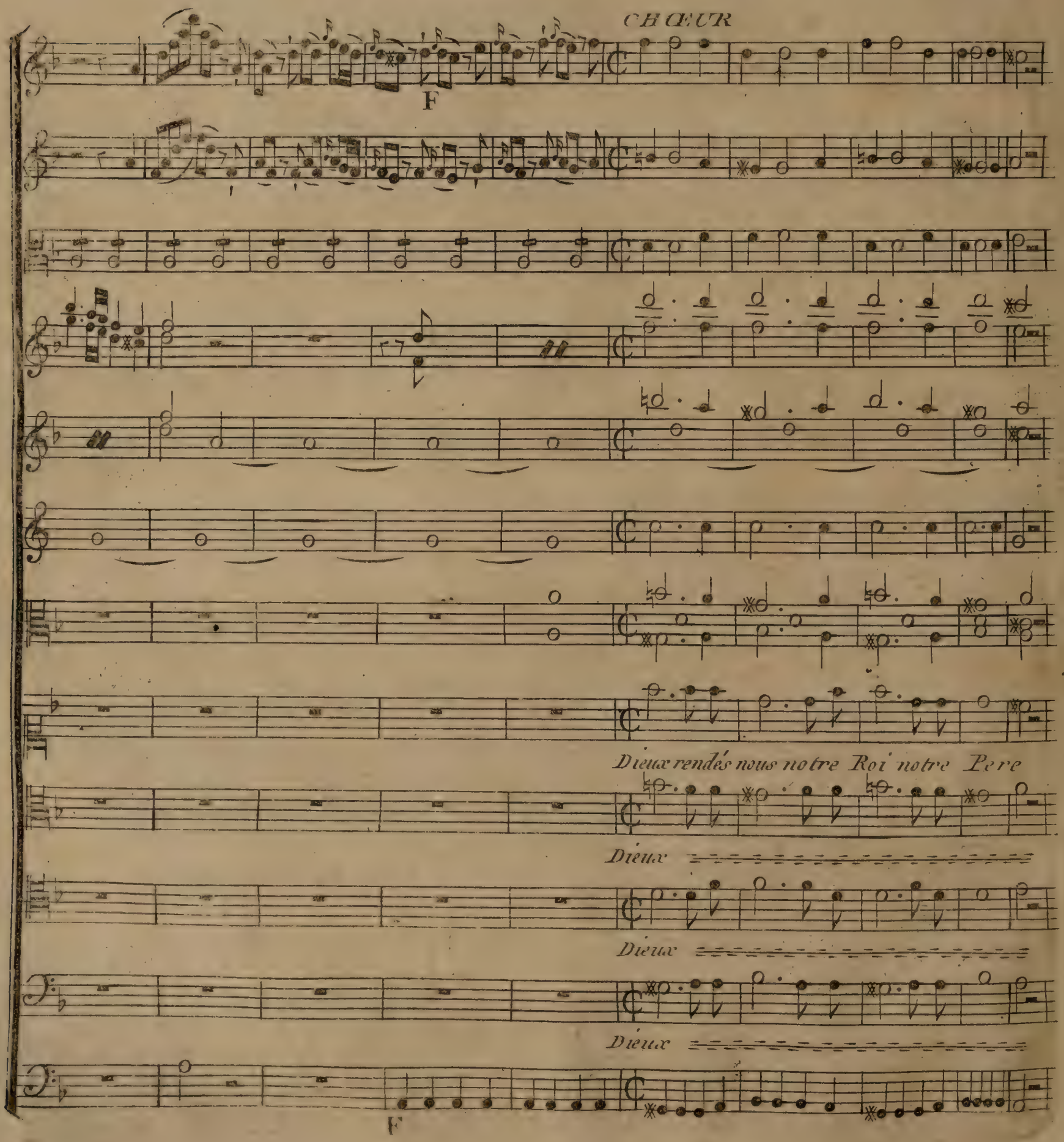
fagolti

p

ACTE PREMIER

Scene Premiere.

un Herault, Evandre.



Prelude de Trompette

in R
Trompette

Le Herault sur le Balcon.

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto.

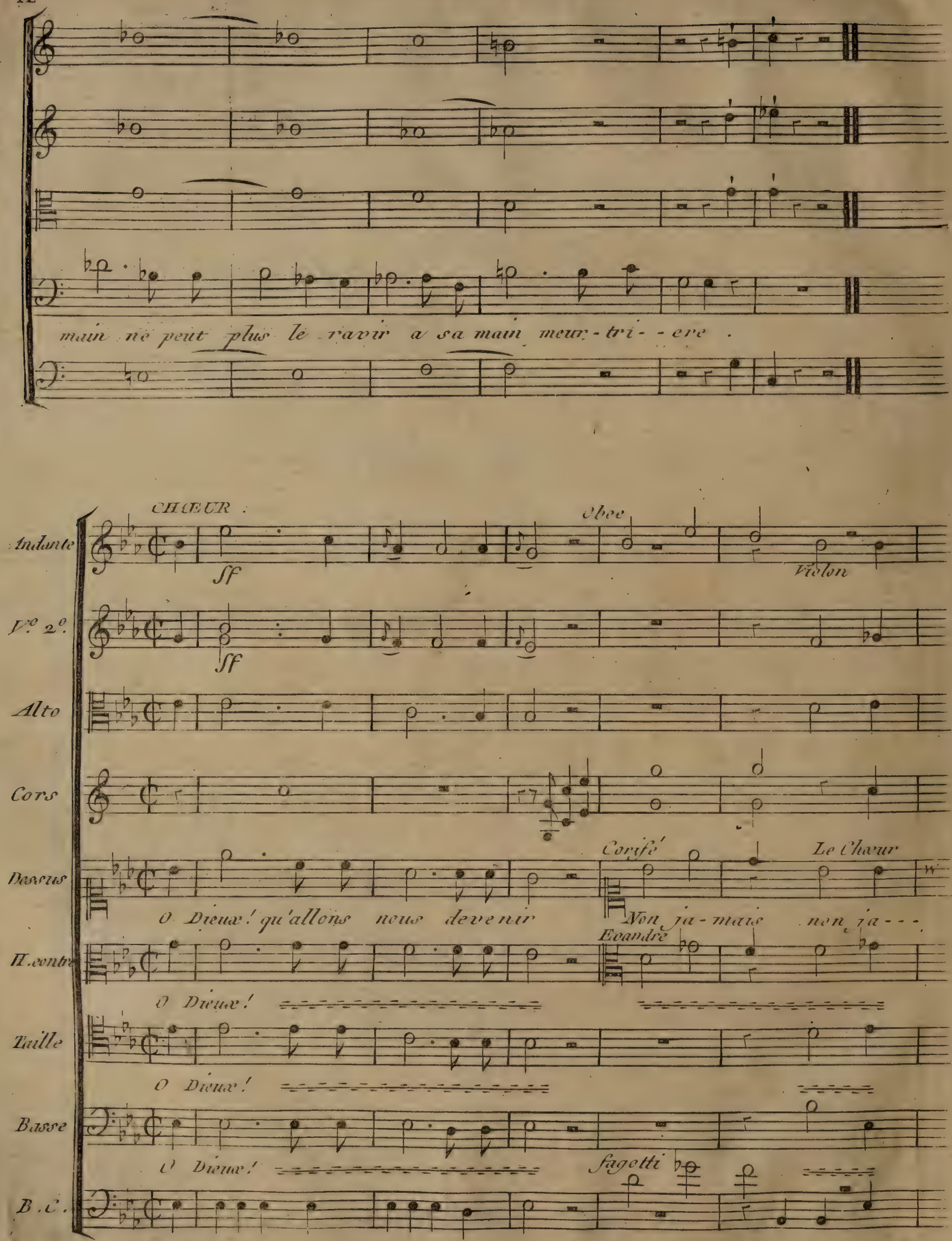
Le Herault

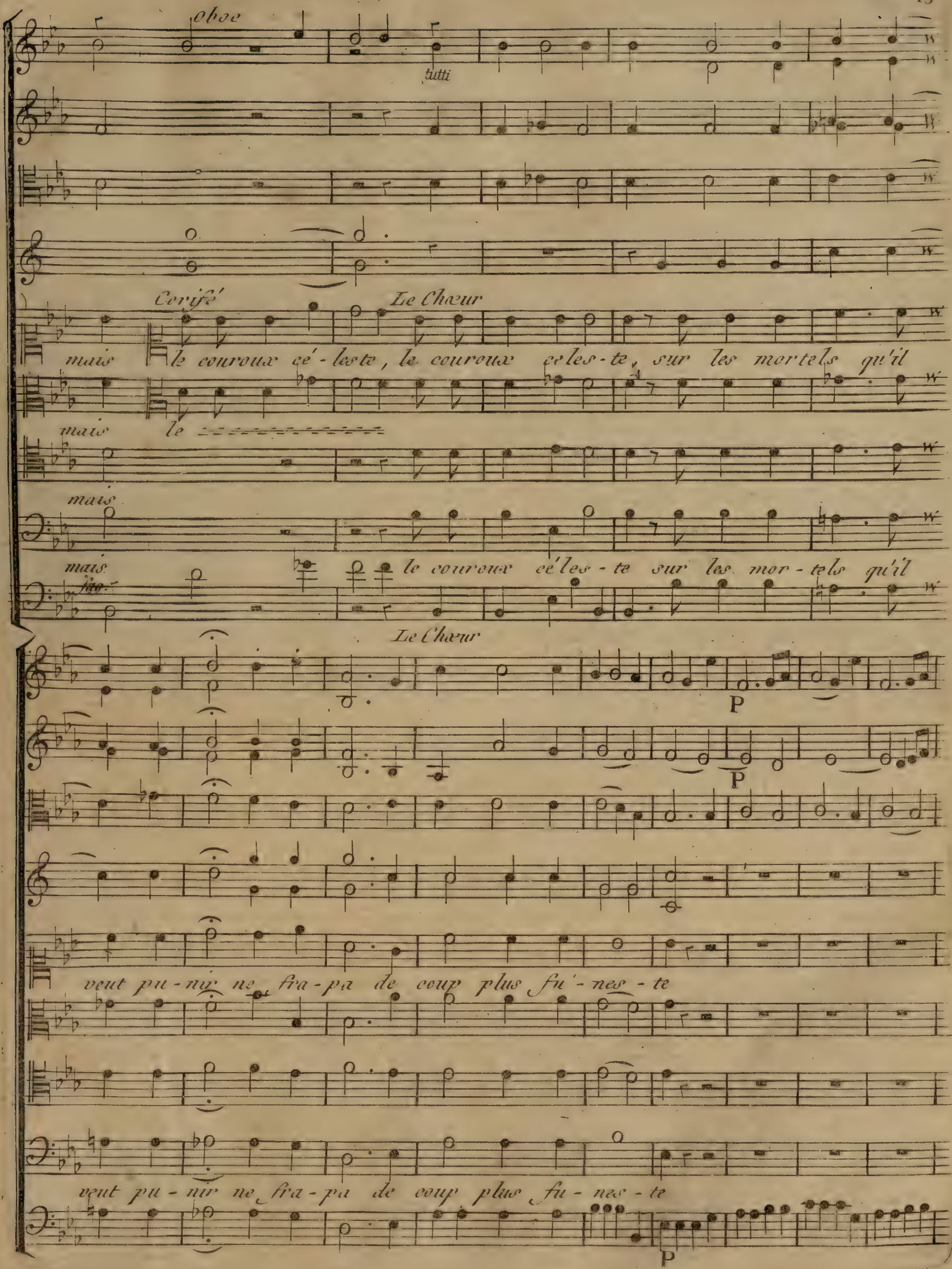
Peuples ecoutés et redoublez vos pleurs vous allez éprou-

B. C.

ver le plus grand des malheurs Ad-me-te touche a son heure der-

niere, l'im-pitoi able mort est prête a le saisir et nul secours hu-


main ne peut plus le ravir a sa main meur-tri--ere .
CHŒUR :
Andante
Obee
ff
Violon
V.o 2.o
ff
Alto
Cors
Dessus
Corifé
Le Chœur
O Dieux! qu'allons nous devenir
Non ja-mais non ja---
H. contre
Evandre
O Dieux!
Taille
O Dieux!
Basse
O Dieux!
fagotti
B. C.


Oboe
tutti
Corifé
Le Chœur
mais le couroux cé-leste, le couroux celes-te, sur les mortels qu'il
mais le
mais
mais le couroux céles-te sur les mor-tels qu'il
Le Chœur
P
P
veut pu-nir ne fra-pa de coup plus fu-nes-te
veut pu-nir ne fra-pa de coup plus fu-nes-te
P

Allegro

F

Allegro

Non ja-mais le courroux celeste

Non ja-mais le courroux cé- - - - - les - - - - - te non jamais le cou-

non

non

F

non ja-mais le courroux cé leste sur des mor-tels qu'il veut pu--

roux cé- - - - - les - - - - - te

non

non

sf sf sf sf sf sf sf sf

nir ne fra-pa de coup plus fu- - nes te ne fra-pa de coup plus fu-

non ja- - mais le courroux cé- les te non ja- -

ne frapa de coup plus fu- - nes-te sur les mortels qu'il veut pu-

non ja- - - mais le courroux cé- les te non ja-

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

nes- - - - te non ja- - mais le courroux cé- - - - les te

mais le courroux cé- - les te sur des mortels qu'il veut pu- - - - nir - - -

nir non ja- - - mais le courroux cé- - - - les te

mais le courroux cé- - les te sur des mortels qu'il veut pu- - nir qu'il

1.er et 2.e Violon

sf sf

sf sf sf

Oboe Flautti et Clarinet.

sf sf sf sf

sur des mortels qu'il veut pu - - - - nir non non ne fra - -

- - - sur

sur

veut pu - - - - - nir sur des mortels qu'il veut pu nir non ne fra -

sf sf sf sf sf

pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - te ne fra - - pa de

pa

pa

pa

coup plus fu - - - nes - - - - - - - - te

Evandre

coup sus pendez vos jemis-sè-ments le pâlais

coup

coup

F

CHŒUR

CHŒUR

ah! je fremis je tremble

Evandre

s'ouvre ah! la Reine vient a vous, vous voi-

ah!

ah!

ez ses enfans; Dieux que d'in fór-tunés ce lieu fatal r'assemble.

SCENE II.

Les Acteurs *précedents*, Alceſte *et ses Enfants*.

CHŒUR a deux parties.

Moderato

1er. Viol. P

2e. Viol. P

Fluttes.

Hautbois. P

Alto.

Dessus. *a Droite* *a Gauche*

ô malheureux Ad---mette ô malheureuse Al-ces-te ô

H. contre. ô ô

Taille. ô ô

Basse. ô ô

B. C.

p

Oboe

flautti

a Droitte

a Gauche

Tous

trop cru- - el des - - tin ô sort vraiment fu - - - - - nes - - - - - te ob -

ô trop cruel destin vraiment funes - - te ob -

ô

ô

p

Flautti
Tutte unisoni

p

jets si tendrement cheris si tendrement cheris

jets

jets

jets

F P F

Oboe

P Flautti

a Droitte a Gauche

Enfants infor-tunés in-fortunés, faible espoir qui nous reste qui nous

Enfants in-fortunés faible espoir qui nous

Enfants

Enfants

Flautti

a.d. a.g. Tous

reste nous ses sujets ou plutot ses a-mis pour qui vent fois

reste pour qui vent

reste

reste

il expresa sa vi---è ô Dieux ô Dieux qu'allons nous deve-

fois il

fois il

fois il

nir malheu--reuse pa--tri---e ô Dieux ô Dieux qu'allons

nir

nir

nir

.F

F

nous devenir

F

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto.

Hautb.

Sujets du Roi le plus aimé, vous repandés des pleurs hé-

B. C.

las trop legi - times, par son amour pour vous par ses vertus sublimes,

il faisait le bonheur de son peuple charmé, il faisait le bonheur d'une E -

pouse cherie qui ne sauroit vivre sans lui; faibles en - fants sans es --

poir sans ap-pui, les yeux a peine ouverts au néant de la vie oh

CHŒUR

Dieux oh Dieux qu'allons nous deve - nir.

P F

Ma - lheu - reuse pa - - tri - - e ô Dieux! ô Dieux qu'allons nous deve - -

ma - lheu - reuse

ma - lheu - reuse

ma - lheu - reuse

F

P

Alceſte

nu.

He - - - las! dans ce malheur ex -

treme nous n'avons plus d'es - poir qu'en leur bonté su - prême eux

seuls peuvent nous secou - - - rir.

Adagio Pizzicato

1er Violon

2e. Violon

Flutte

Cors

Alto

Basson

Alceste

Pizzicato

B. C.

Grands Dieux du destin qui m'accable suspendez du moins la ri-

geur .... suspendez du moins .... la rigeur.

Moderato col arco

1.er Violon

2.e Violon

col arco

Alto

Bassons

Alceste

et sur l'excés de mon malheur jettés un regard pitoi-able et sur l'ex-

B. C.

col arco

Allegro

Allegro

cés de mon malheur jettez un regard . . . pitoi - a . . . . . ble rien n'é -

sf P *sf* P PP

gale mon désespoir mes tourmens ma douleur a - mere si l'on est

Allegro.

col arco

P *Sempre*

Bassen

pas Epouse et Mere on ne sçauroit les conce-voir si l'on est pas Epouse et

Violoncello

F

aux Enfans

Mere on ne sçauroit les conçe-voir on ne sçauroit les conçevoir ô

vous dans les tendres appas sont l'image à mes yeux si chere, de mon E-

PP

pour de votre Pere venez venez jettez vous dans mes bras ah! ve-

F F *ff* P *ff* P

fagotti

nez jettez vous dans mes bras *quand je vous presse sur mon*

sein, mes chers fils mon cœur se de-chire mes chers fils mon cœur se de-

chire je sens auginenter mon mar - tire en pen - sant a vo tre des -

Violoncello

sf P tutti

P F P sf P P

col Basso Lent

tin je sens augmen - ter mon mar - tire en pensant a vo tre des tin

F sf P sf P sf P

Rien n'é-gale mon dé ses-poir mes tour mens, ma dou leur mes tour - -

mens ma douleur a - mere il faudroit être Epouse et Mere si l'on n'est pas E -

Violoncello

rinf cres FF sf sf

rinf cres FF sf sf

rinf cres FF sf sf

pouse et Mere on ne sçau-roit, on ne sçauroit.. les concevoir on ne sçau--

rinf cres FF sf sf

CHŒUR

Obve Solo

Basson col Basso a Droitte

roit on ne sçau-roit... les concee-voir. ô malheureux Ad--mette

ô

ô

a Gauche a Droitte a Gauche

ô malheureuse ! Il reste ô trop cruel des tin ô sert vraiment fu--nes--

ô ô trop cruel des tin vraiment funes-

ô ô vrai

ô ô vrai

tous

te ; ob-jets si ten-dre ments chéris si tendre-ments chéris

te

te

te

1.er Vio.

2.e Vio.

Alto

Alceste

Suivez moi dans le temple, allons offrir aux Dieux nos sacri--

B.C.

fices et nos vœux au pied de leurs autels arrosez de mes larmes ils ver-

ront une Epouse en pleurs des Enfans menacés du plus grand des ma--

theurs tout un peuple accablé des plus vives allarmes peut être a cet as- -

peet touchant, ces Dieux nôtre unique espe - rance par la pitié par la clé-

mence laisseront ils fléchir leur courroux menaçant

Alceste sort.

CHŒUR sans Lenteur

Hautbois

1.er Viol.

2.e Viol.

Cors

sf

sf

Alto

Dessus

Corifé

tutti

Corifé

Ô Dieux qu'allons nous devenir non jamais non jamais le cou-

H. contre

ô

Taille

ô

non ja-mais

Basses

ô

Basson

non ja-mais

B. C.

tutti

roux cé leste le courroux céleste sur les mortels qu'il veut punir ne fra-

roux

le

Basson

le

Allegro

P

P

Allegro

pa de coup plus fu-nes-te

Non ja-

pa

non jamais le courroux cé-

pa

non ja-

pa

non ja-

Col Violini

mais le courroux ce leste

non ja-mais le courroux cé--

les - - - - - - te non jamais le courroux cé - - - - - - - - les - - - - - - -

mais

non

mais

non

sf sf sf sf

sf sf sf sf

leste sur des mortels qu'il veut pu--nir ne frapa de coup plus fu-

leste sur non ja---

leste sur ne fra-pa de coup plus fu-

-leste sur non ja--

sf sf sf sf

F F

nes-te ne frapa de coup plus fu--neste non ja--

mais le courroux ce-les-te non jamais le courroux ce-leste sur des mer-

nes te sur des mortels qu'il veut pu--nir non ja--

mais le courroux ce'--leste non jamais le courroux ce'--leste sur des mer-

ff ff

mais le courroux cé-leste sur des mortels qu'il veut pu-nir

tels qu'il veut pu- - - nir sur

mais le courroux cé'-leste sur

tels qu'il veut pu-nir qu'il veut pu- - nir sur des mortels qu'il veut pu-

Unissons

non non ne fra-pa de coup plus fu- - - - nes - - - - - te ne fra- -

non non

non non

nir non

sf sf sf sf

F F

pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - - te

pa

pa

pa

sf sf sf sf

SCENE III

Temple d'Appollon avec la Statüe de ce Dieu, grand Pretres et Pretresses, Peuple qui entre successivement.

Moderato

Flute

1er. Viol.

2e. Viol.

Alto.

Basse

P

P

P

Pantomime

P

P

P

P

Fagotti.
Corno.
Tromboni
G.d Pretre

Dieu puissant e--carte du tro---ne de la

mort le glaive effray------ant

CHŒUR un peu Animé

Flutes
Hautbois

ff

1.er Violon
2.e Violon
Alto
Trombe
Dessus

De la mort le glaive effrayant le

H. Contre

Dieu puissant e--carte du tro------ne de la mort le

Taille

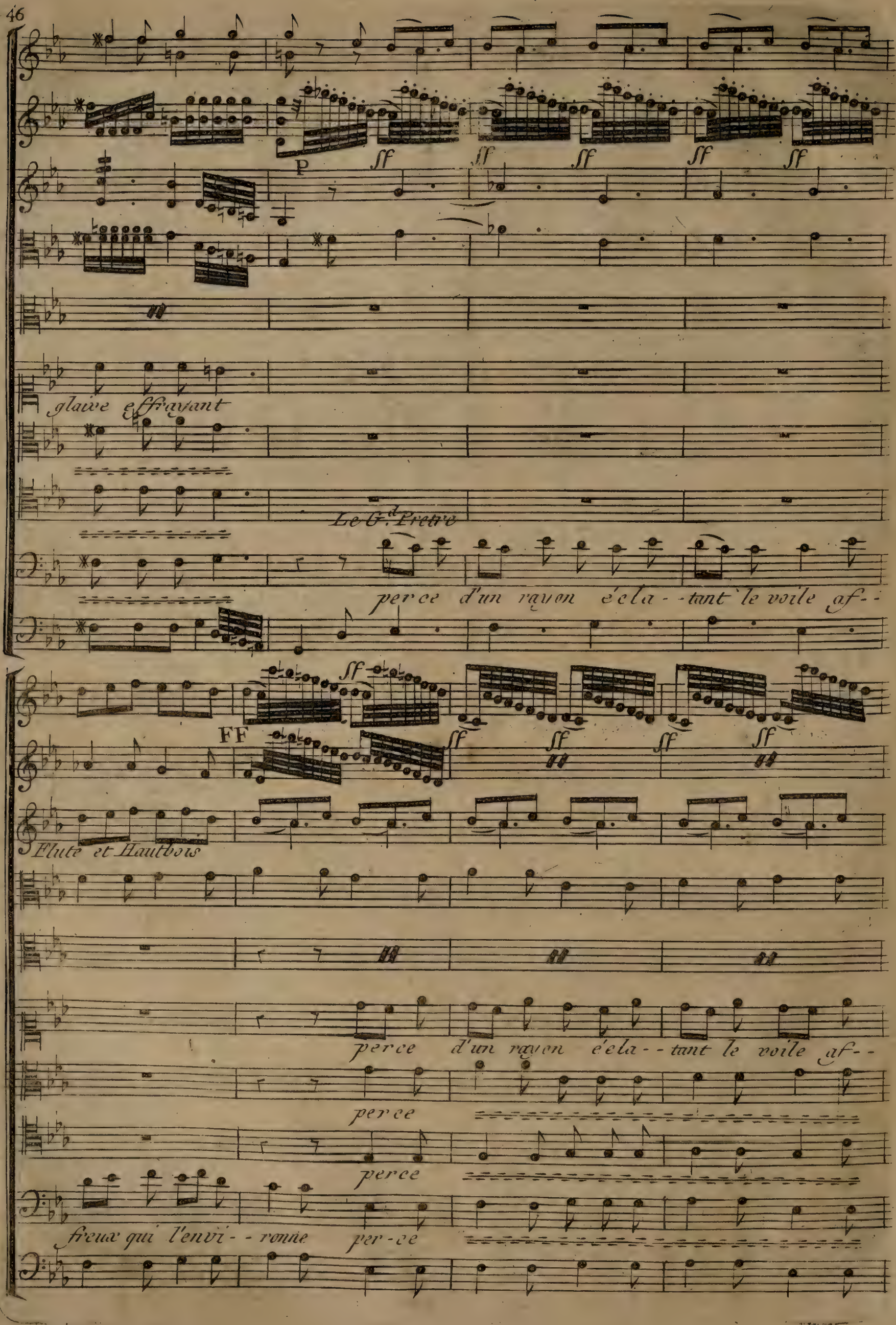
de la mort le glaive effrayant le

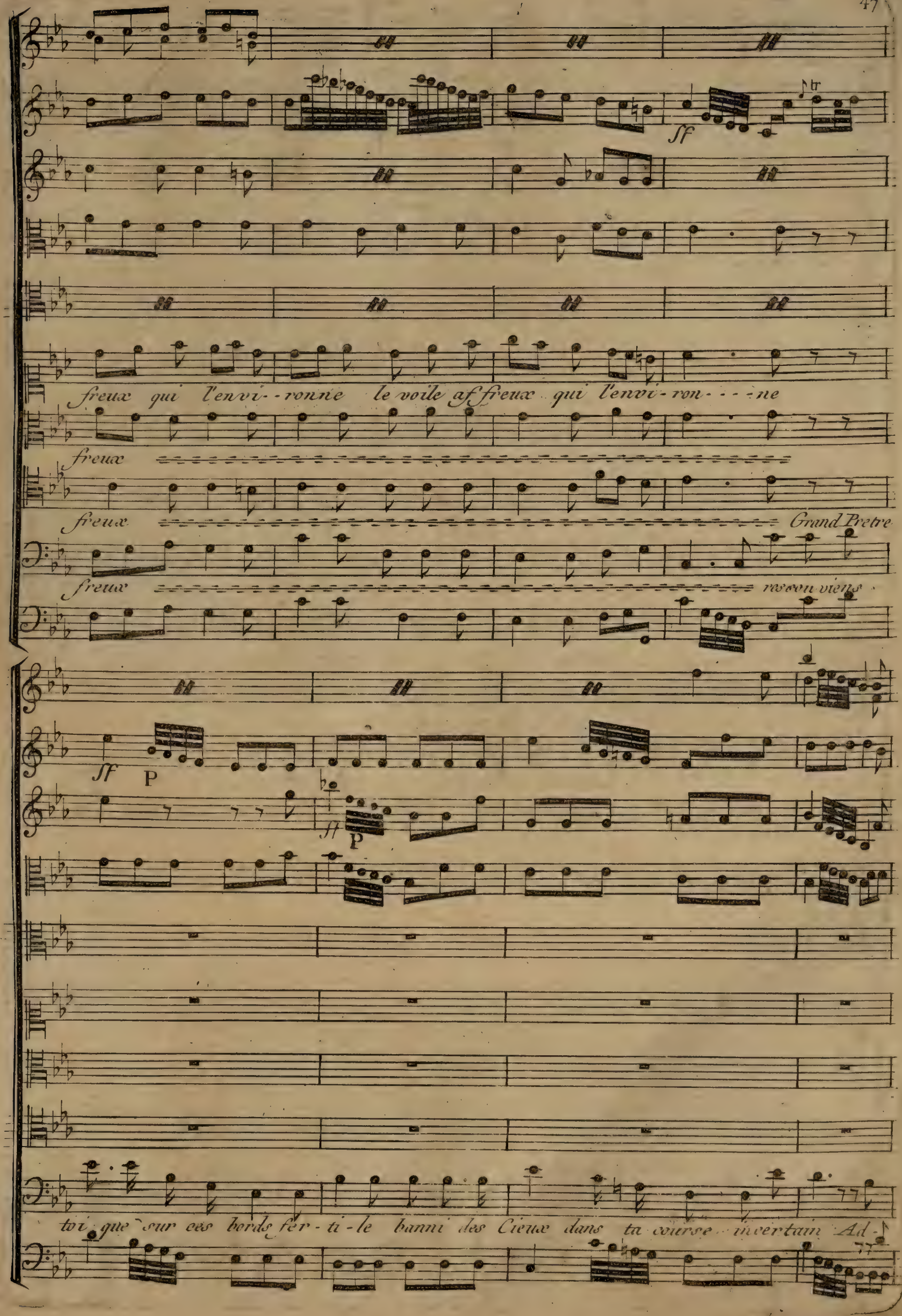
Basse

Dieu puissant e---carte du tro-----ne de la mort le

B. C.

ff


P
ff
ff
ff
ff
ff
glaive effrayant
Le G.d Pretre
perce d'un rayon écla--tant le voile af--
FF
ff
ff
ff
ff
ff
Flute et Hautbois
perce d'un rayon écla--tant le voile af--
perce
perce
freux qui l'envi--ronne per-ce


ff
freux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi-ron-ne
freux
freux
Grand Pretre
freux
ressouviens
ff
P
ff
P
toi que sur ces bords fer-ti-le banni des Cieux dans ta course incertain Ad-

Dieu puis - -

mette t'offroit un a - - zi - - - le contre les ri-gueurs du des-tin.
Dieu puis - -

tutti

FF

FF

Dieu puissant é - carte du trône de la

sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effray - -

Dieu puissant é - carte du trône de la - -

sant é - carte du trône de la mort le glaive effray - -

P

sf sf sf sf sf

mort le glaive effrayant

ant le

mort le

G.d Pretre

ant le

perce d'un rayon éclatant le voile af-

perce d'un rayon é-cla- tant le voile af- -

perce

perce

freux qui l'envi-ronne perce

tutti FF

freux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - - ronne

freux

freux G.d Pretre

freux ressouviens

P

F P

F P

ff P

P

toi qui sur ce bord fer - tile banni des Cieux dans ta course in cer - -

F P

P

Dieu puis

tain Ad - mette t'offroit un a - zi - le contre les rigueurs du des -
Violoncelli e Fagotti Dieu puis -

Dieu puis - sant é - car - te du trône de la

sant e - car - te du trône de la mort le glaive éffray --

Dieu puis - sant é - car te du trône de la

tin sant é - car te du trône de la mort le glaive éffray --

sf sf sf

mort le glaive éffray-ant

ant le

mort le G.d Pretre

ant le per--ce d'un rayon é'cla--

Violoncelli e Fagotti.

perce d'un ray-on é'cla--

perce

perce

tant le voile affreux qui l'envi-ronne perce

tutti F

tant le voile affreux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - ronne

tant

tant

tant

Andante

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto.

G.d Pretre — Dispensateur de la lumiere toi qui

B. C.

un peu lent tremoto

un peu lent

fais l'ornement des Cieux toi qui de ton charra Dieux répands dans ta

un peu lent

vaste carriere autant de bienfaits que de feux d'un peuple gémissant

daigne écouter les vœux rends lui son Roi son protecteur son

pere rends lui le plus grands des bienfaits dont le Ciel ait ja-

mais favorisé la terre un Roi l'ami de ses su-jets..

CHŒUR Andante

Flutes et Hautbois

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Trombe

Col II. Contre
Col Tenor
Col Basso

Dessus

De la mort le glaive éffrayant le

H. Contre

Dieu puissant é - - carte du tro - - - - - ne de la mort le

Taille

De la mort le glaive éffrayant le

Basse

Dieu puissant é - - carte du tro - - - - ne de la mort le

B. C.

F sf sf sf

F sf sf sf

sf sf

sf sf sf sf

glaive effrayant

glaive

glaive

Le G.d Pretre

glaive

per ce d'un rayon ecla-tant le voile af-

FF

per ce d'un rayon écla-tant le voile af-

per ce

per ce

freux qui l'envi- - ronne per ce

Silence

freux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi- - ronne

freux

freux

freux

1.er Viol.

2.e. Viol.

Alto

G.d Pretre

Suspendez vos sacrés mis-teres la

B. C.

Reine vient meler ses vœux a vos prieres

Adagio

Flutes

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

B. C.

P

P

SCENE IV.

Alceſte *et les* Acteurs *précédents*.

Lent PP

1.er Viol.

PP

2.e. Viol.

Alto

Alceste

Immortel Apollon toi dont l'œil pénétrant

B. C.

ff

des replis de nos cœurs perce la nuit obs-cure si dans le

ff

mien a ton culte cons-tant tu n'apperçus jamais qu'une pi é té

pure un chaste amour; des désirs innocens daigne prendre pi--

tié du tourment qui m'accable et jette un regard favorable

sur cette offrande et ces presens .

Pantomime pour le Sacrifice

1.er Viol.
2.e Viol.
1.er Haulb.
2.e Haulb.
Alto
B . C.

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

ff sf P F P

ff ff

Animé

H. bois

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

Gd. Pretre

B. C.

F

Apollon est sensible à nos gémisse--

mens et des signes certain m'en donnent l'assu-rance

plein de l'esprit divin qu'inspire sa présence je me sens é le -

Moderato

Hautbois

P

1.er Viol.

Hautbois

2e. Viol.

P

ver au dessus d'un mortel quelle lumiere écla -

P

tante en - - toure la statue et brille sur l'autel

F

F

F

tout m'annonce du Dieu la presence su-preme ce Dieu sur nos destins veut

F

s'expliquer lui même l'horreur d'une sainte épouvan-te se répand autour de

F

moi la terre sous mes pas fuit et se préci---

pite

le marbre est ani-- mé

Flutes

1.er Viol.

FF

Vol Flauti

2.e Viol.

FF

Clarinette

Cors

FF

Trombe

Alto

le saint trépied s'agite

tout se remplit d'un juste ef--

FF

froi *il va parler saisi de crainte et de respect*

FF

peuple *observe un profond si-lence* *Reine depose a son as-*

pect le vain orgueil de la puis-sance *trem-*

p

l'Oracle

H. bois et Clarinette

un long Silence

1er Viol.

Sans lenteur

Consordini

2e Viol.

un long Silence

Trombe

un long Silence

Alto

un long Silence

l'oracle

ble

Le Roi doit mourir aujour-

B. C.

un long Silence

d'hui si quel-qu'autre au trepas ne se livre pour

CHŒUR

H. bois et Clarinette

1.er Viol.

Consordini

p

2.e Viol.

Alto

2.d Pretre

Tout se tait

Dessus

Quel o-racle funeste quel o-

H. Cont.

quel o-

Taille

quel o-racle fu-

Basse

lui

Quel o-racle funeste quel o-racle fu-

B. C.

Sans lenteur

qui de vous a la mort veut s'of--frir

racle fu-nes te nul es-poir ne nous reste quel o--racle fu--

racle nul

nes te nul

nes-te fuyons nul

personne ne répond votre Roi va mourir

nes-te nul es poir ne nous res - - - te

nes-te fuy -

nes - te

nes - te

Allegro

Sans sourdines

fuyons fuyons nul espoir ne nous reste ne nous res - -

ons nul espoir ne nous reste fuyons fuyons nul espoir ne nous

fuy - - - - ons fuy - - - - ons nul es - - -

fuy - - ons fuy ons nul espoir ne

te fuyons fuyons Admette du des tin tu vas subir les coups Ad-

reste nul espoir ne nous reste quel O - - racle fu - - neste

pour ne nous reste quel O - - racle fu - -

nous reste Ad - mette du des tin tu vas subir les coups Ad -

mette du destin tu vas subir les coups nul espoir nul espoir ne nous

quel o - - racle fu - - - neste nul espoir nul espoir ne nous

neste nul es - - poir ne nous reste nul espoir ne nous

mette du destin tu vas subir les coups nul es - poir nul espoir ne nous

smorz

P

P

reste *fuyons* *fuyons* *fuyons* *fuyons*

reste *fuyons* *fuyons* *fuyons* *fuyons* *fuyons*

reste *fuyons* *fuyons* *fuyons* *fuyons*

reste *fuyons* *fuyons* *fuyons* *fuyons*

SCENE V.

Alceste *seule.*

Lento

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

Alceste

Ou suis ô malheureu-se Alceste! voila donc le secours

B. C.

P

que j'attendois de vous Dieux puissans! cher Epoux tu vas perdre la vie

sans espoir elle t'est ravie, si quelqu'autre pour toi ne se livre a la mort

F P

F P

P

il n'est plus pour moi l'esperance tout fuit tout m'abandonne a mon funeste

P

sort de l'ami-tié de la reconnois sance j'espererois envain un si penible ef-

P

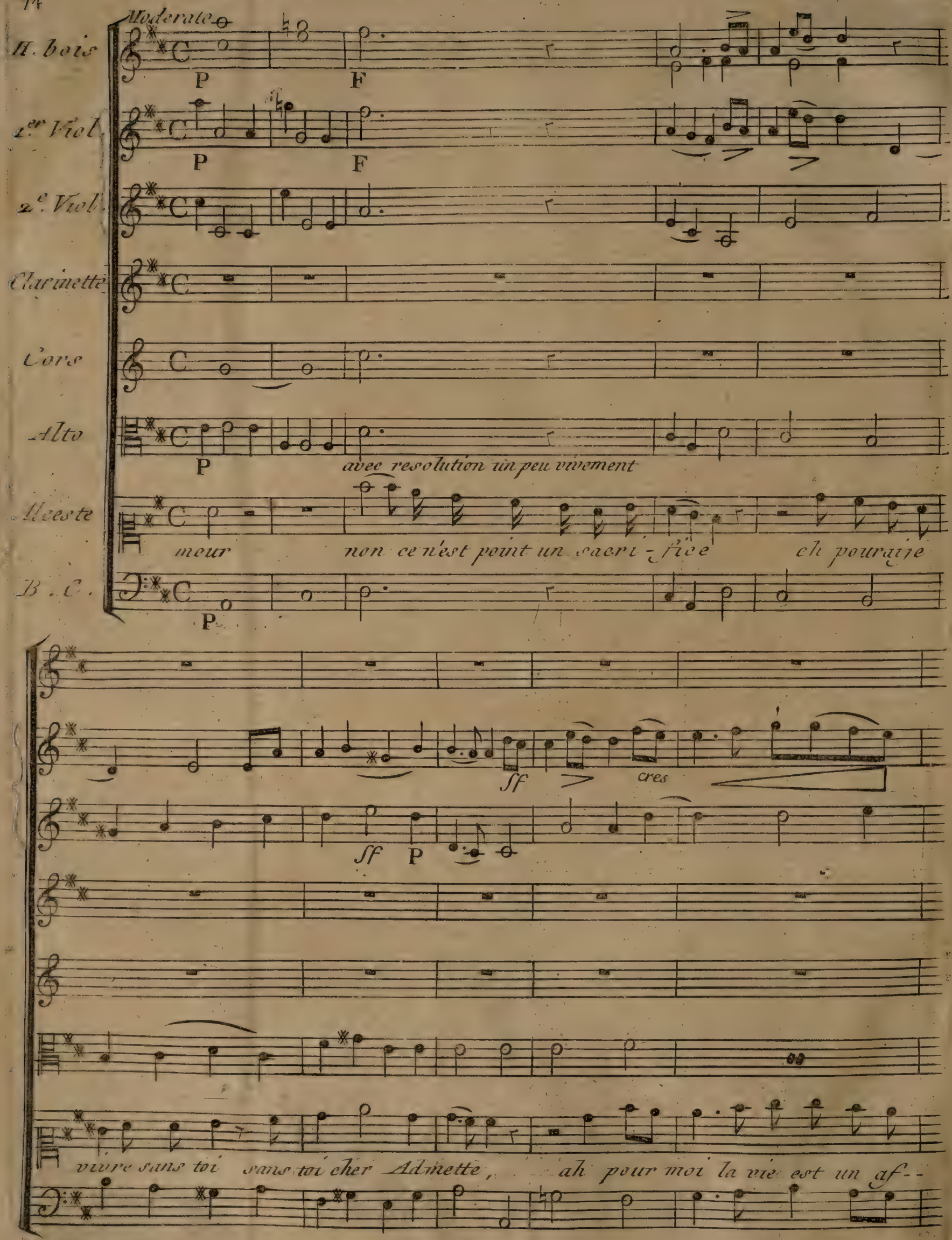
Vivement

avec resolution

fort ah! l'amour seul en est capable cher Epoux tu vivras tu me devras le

avec sentiment

jour ce jour dont te prtvoit la parque impitoyable te sera rendu par l'a - - -


Moderato
II. bois
1.er Viol.
2.e Viol.
Clarinette
Cors
Alto
Alceste
B. C.
P
F
avec resolution un peu vivement
mour non ce n'est point un sacri-fice ch pouraije
ff
cres
vivre sans toi sans toi cher Admette, ah pour moi la vie est un af--

P

F P

2.er Viol. P

2.e. Viol. Sf P

dieux suppli - - - ce

dieux ton plaintif

effort cruel ô désespoir? il faut

donc renoncer cher objet de ma flame renoncer pour jamais à regner dans ton

ame au plai-sir de t'aimer, au bonheur de te voir, au plaisir de t'aimer, au bon-

Moderato

FF

Hautbois et Clarinettes

P

heur de te voir non ce n'est point un sacri-fice oh pourai je

F

Douloureux et modéré

vivre sans toi ô mes enfans ô régrets superflus objets si chers

à ma tendresse extrême à ma tendresse extrê - - - - - - - me i - -

F F

mâles d'un Epoux que j'adore qui m'aime ô mes fils mes chers fils je ne

F

Moderato

P

P

vous verrai plus mes chers fils je ne vous verrai plus.

F P

ff

P

Andante

P

non ce n'est point un sacri-fice eh! pourai-je vivre sans toi sans toi cher Ad-

P

ff

mette eh! pour moi la vie est un affreux sup-pli- - ce

H. bois et Clarinette

1er Viol.

Tremoto

2e. Viol.

Cors

Alto

Haute

Ar-bitre du sort des humains terribles déités qui tenez dans vos

B. C.

F F F

F

mains nos fragiles destinées j'invoque vos sermens ne les trahissez pas

F

F P F

P F

F

F P

tranchez le fil de mes années pour mon Epoux je me livre au Trépas

F P FF

SCENE VI.

Le Grand Pretre Alceste.

Fierement animé

1er. Viol. F P

2e. Viol. F P

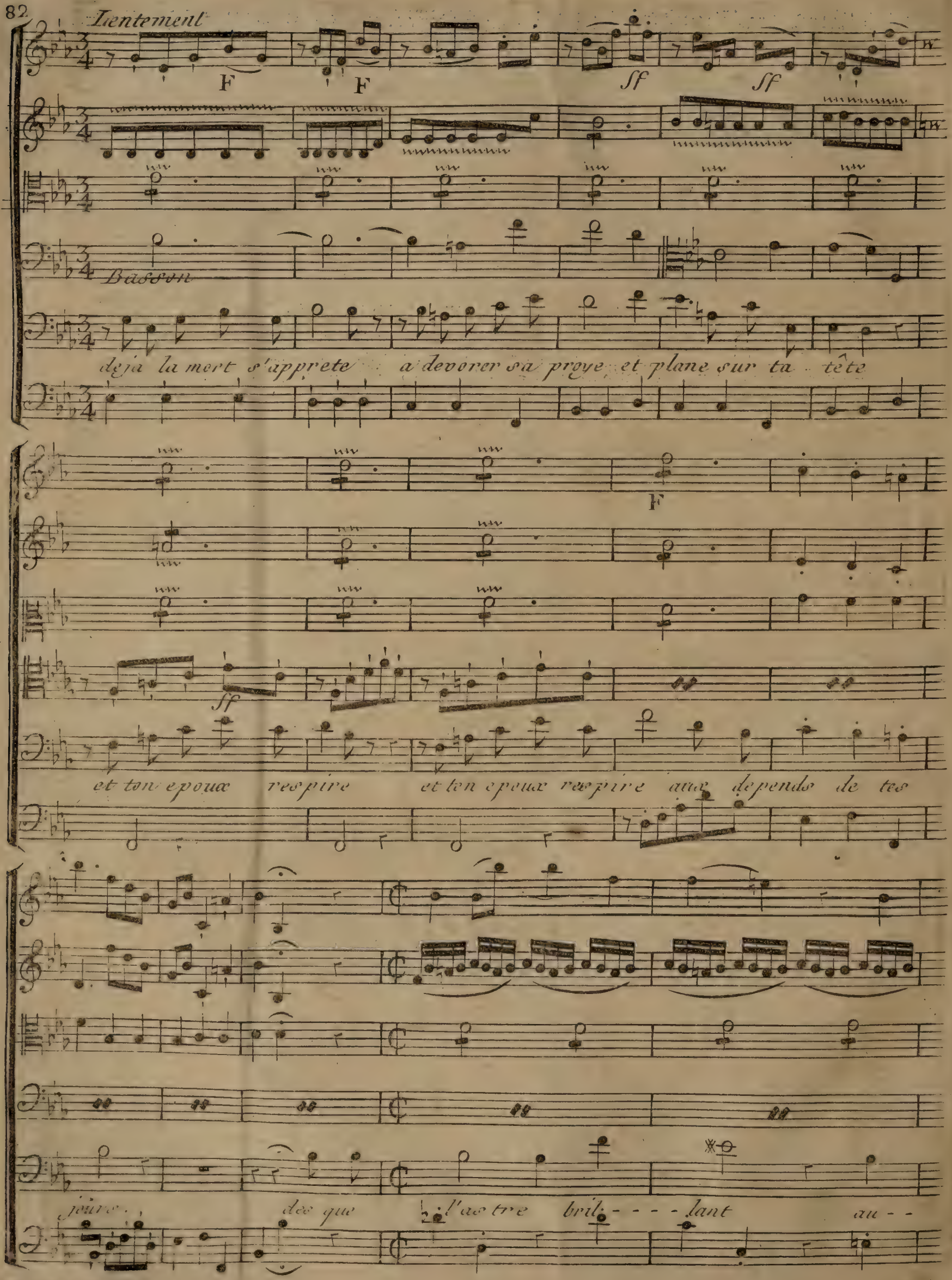
Alto

Basson

Gd. Pretre

Tes destins sont remplis.

B. C. P


Lentement
F
F
ff
ff
Basson
deja la mort s'apprete a devorer sa proye et plane sur ta tête
F
ff
et ton epoux respire et ton epoux respire aux depends de tes
jours. des que l'astre bril - - - - lant au - -

F F

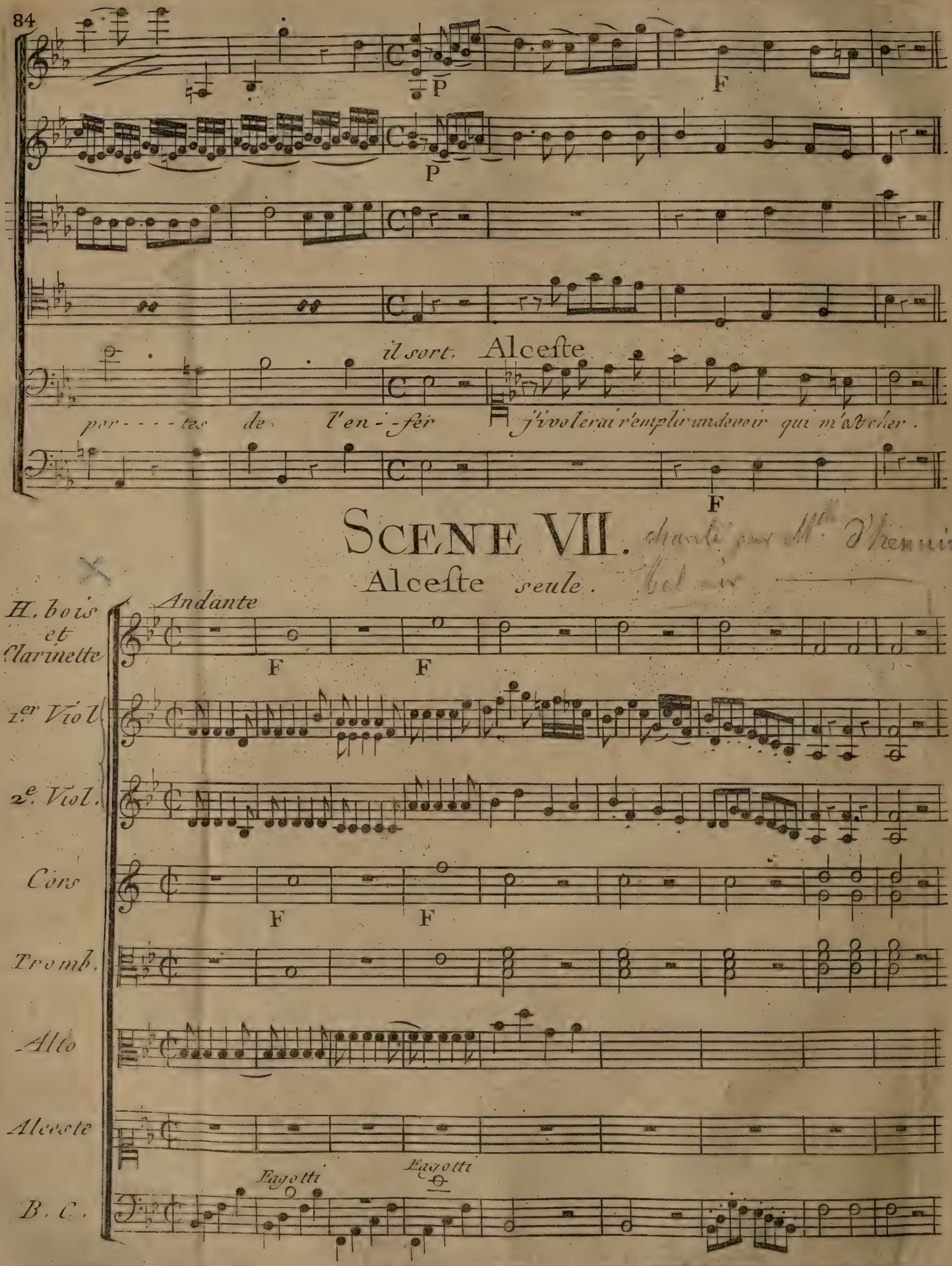
ra fini son cours et que le jour fera

F *sf* *sf*

place aux te- - - nebres du Dieu des morts les mi

sf *sf*

nis - tres fu- - nebres viendront t'at - - - tendre aux



SCENE VII.

Alceste *seule.*

P F P F P PP

Adagio Primo tempo

Divinités du Stix divinités du Stix ministres de la mort je n'in-

Fag. Fag.

P F P F P

voquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point je n'in-

voguerai point votre pitié cru - - - el - - - - le votre pitié cru -

Andante un poco

P P

Andante un poco

elle J'en-leve un tendre E -

pour a son fu neste sort mais je vous abandonne une Epouse mais je

P F P

Animé

vous aban donne une Epou - - se fide-le Divinités du Stix divinités du

PP

Lent

Premier mouvement.

Stix ministres de la mort mourir pour ce qu'on aime pour ce qu'on

Fag.

Lent

aime est un trop doux effort une vertu si naturelle si natu-relle mon

Très animé

F

F P F

Prestissimo

cœur est ani- - mé du plus noble plus noble trans- - port

F

P F P

P P

Je sens une force nouvelle je vais où mon amour m'up-

P F P

F

F

P

P

P

pelle je sens une force nouvelle je vais ou mon a-

P

P

F

F

mour m'appelle mon cœur - - - est ani - - mé du plus no - - - ble trans-

Primo tempo

P ff P ff P

Primo tempo

Adagio

port. divinités du Stix divinités du Stix mi-nistres de la

Eqo. Eqo.

Animé

ment je n'invoquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point

je n'invoquerai point votre pitié' cru - - - - el - - - - - le

P

F

P

F

votre pitié' cruel- -le

F

ACTE II.E

Le Théatre représente un Vaste Salon du Palais D'Admette

SCENE I.ERE

Evandre, Peuple qui entre en Chantant et en Dansant

Chœur

Allegro

1.res et 2.e Flutes

1.res et 2.es Hautbois et Clar.ts

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto

Dessus

II. Contre

Taille

Basse

Violoncelle

C. Basse

Col. B.

Col. B.

Que les plus

Que les plus

Col oboe in 8e Alta

Col B.

doux trans ports succèdent aux allar = mes le Ciel vient de tarir la source de nos

doux trans ports succèdent aux allar = mes, le Ciel vient de tarir la sour ce

Col B.

Col V

P

Col B

1.er Corifee 2.e Corifee 1.er Corifée

lar = = = mes de nos lar = = = = mes, Vive Ad = mette vive à ja = mais vive Ad =

Vive Ad = mette, vive Ad =

de nos larmes de nos lar = = = = mes, vive a ja = mais

2.e Coriſee

mette vive a jamais un Roi si cher si cher a sés su jets un Roi si cher, si cher à ses su =

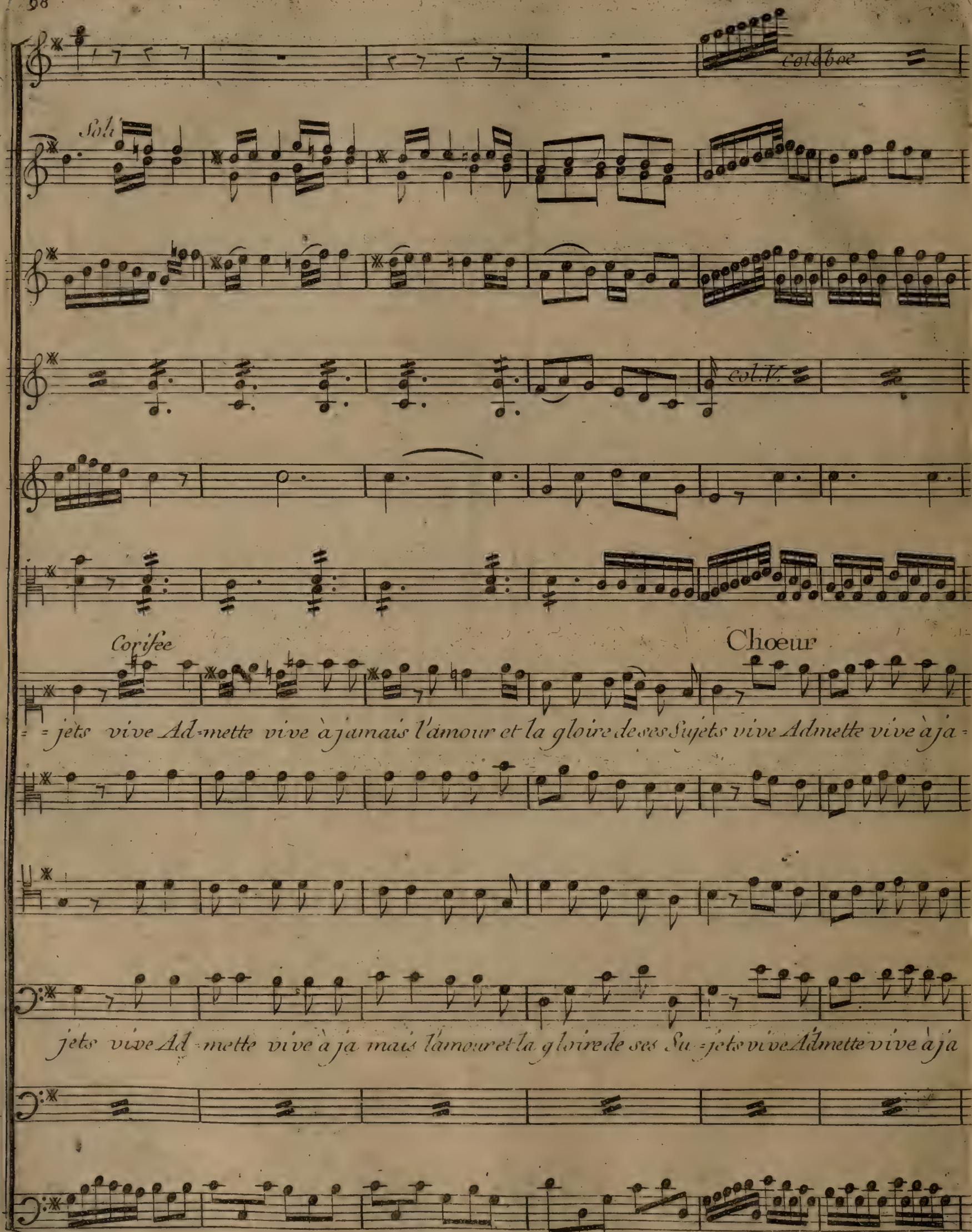
mette Vive

Vive

vive a ja mais vive Admette vive à ja = mais l'amour et la gloire de ses Su =

col B.

FF


Coloboe
Soli
col.V.
Corifee
Choeur
= = jets vive Ad=mette vive à jamais l'amour et la gloire de ses Sujets vive Admette vive à ja=
jets vive Ad=mette vive à ja mais l'amour et la gloire de ses Su=jets vive Admette vive à ja

col. hoe. in 8.e Alto

F

F

P

Col. B.

Col. B.

Choeur

Coriffée

mais un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad=mette vive à ja = mais, qu'il vive qu'il

mais, un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad =mette vive à ja mais qu'il vive qu'il

P

regne qu'il vive à ja=mais qu'il vive, qu'il regne, qu'il vive à ja= = =mais

regne qu'il vive à ja=mais qu'il vive qu'il regne, qu'il vive à ja= = = mais

Passacaille

Légerement

1.e Violon

2.e Violon

Alto

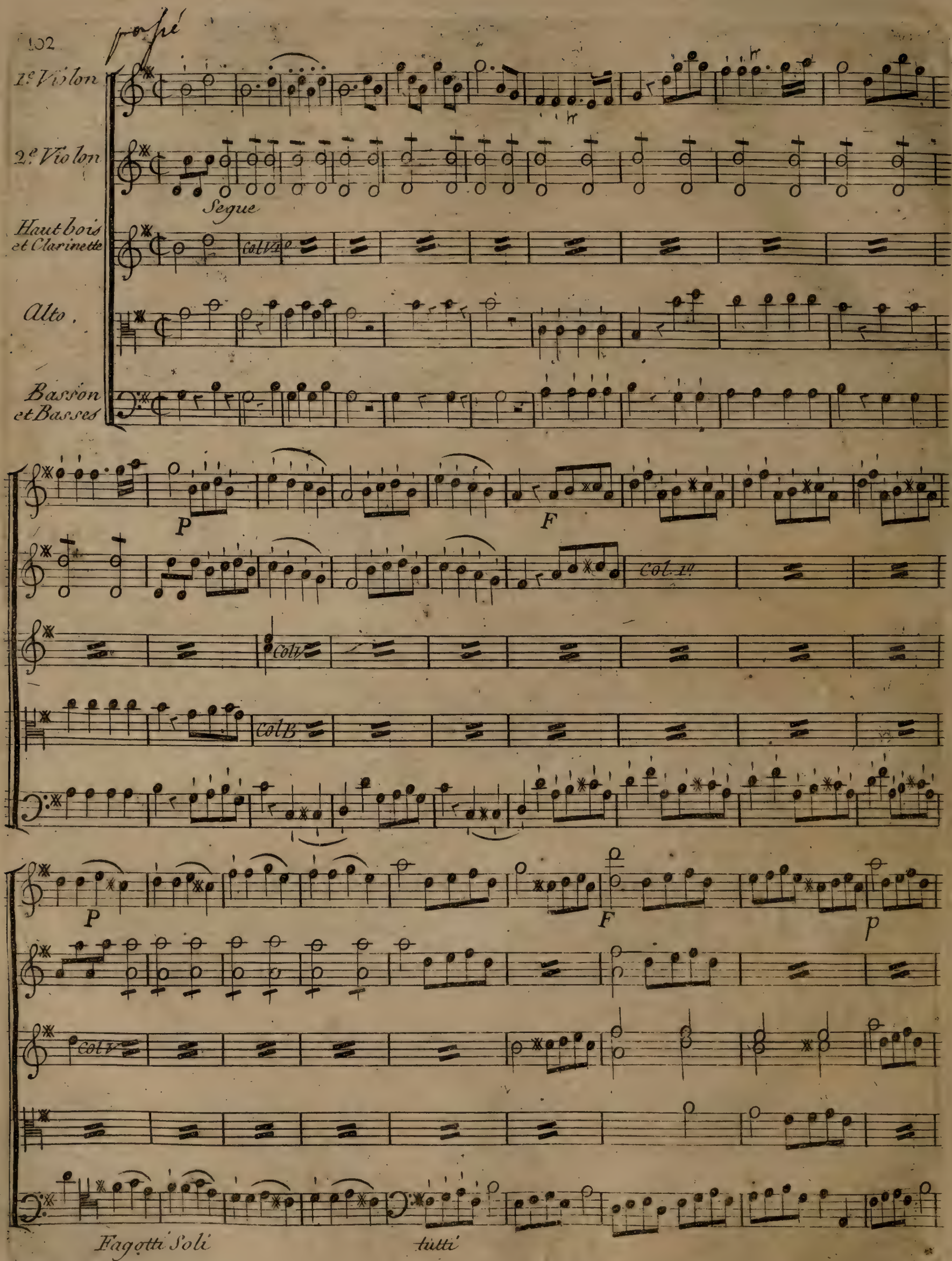
B. C.

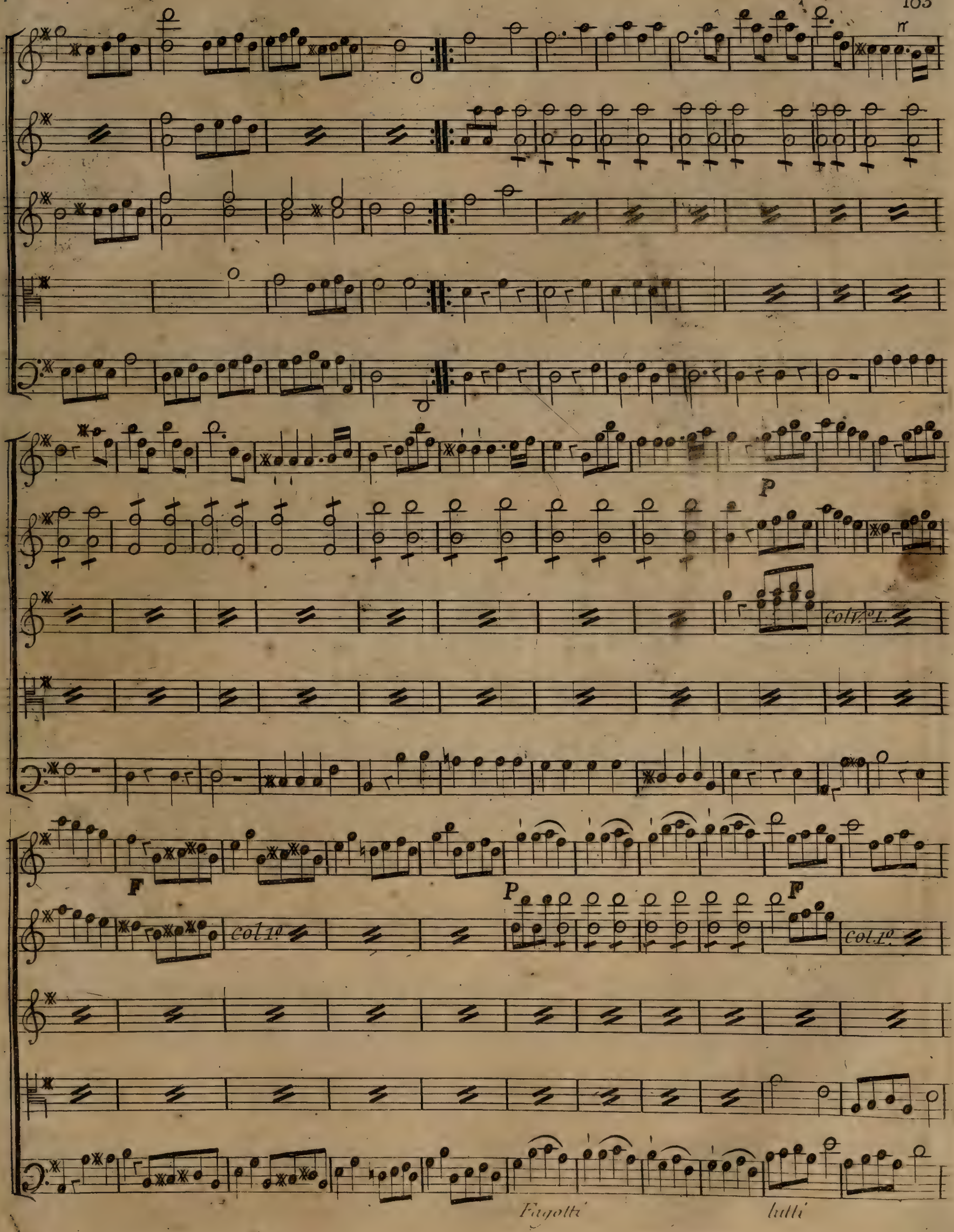
F

F

F

col B.


passé
1.e Violon
2.e Violon
Segue
Hautbois et Clarinette
Col V.1o
Alto.
Basson et Basses
P
F
Col. 1o
Col V
Col B
P
F
p
Col V
Fagotti Soli
tutti


P
Col V.o 1.
F
Col 1.o
P
F
Col 1.o
Fagotti
tutti

P F

col B. Fagt

tutti

Andante

1e Violon

2e Violon

Alto

Bassons

Basses

P F P

col B.

tutti

P

Col Fagotti

Soli

Col. B.

Col Fag.

P

F

Col B.

Col B.

papé

1.er haut.b. et Clarinettes

Allegro

2.e haut.b. et Clarinette

col B.

1.er Violon

P

F

2.e Violon

Cors

Alto

Basse C.

P

arco

pizzicato

FF

Col arco

Col. V.

FF

F

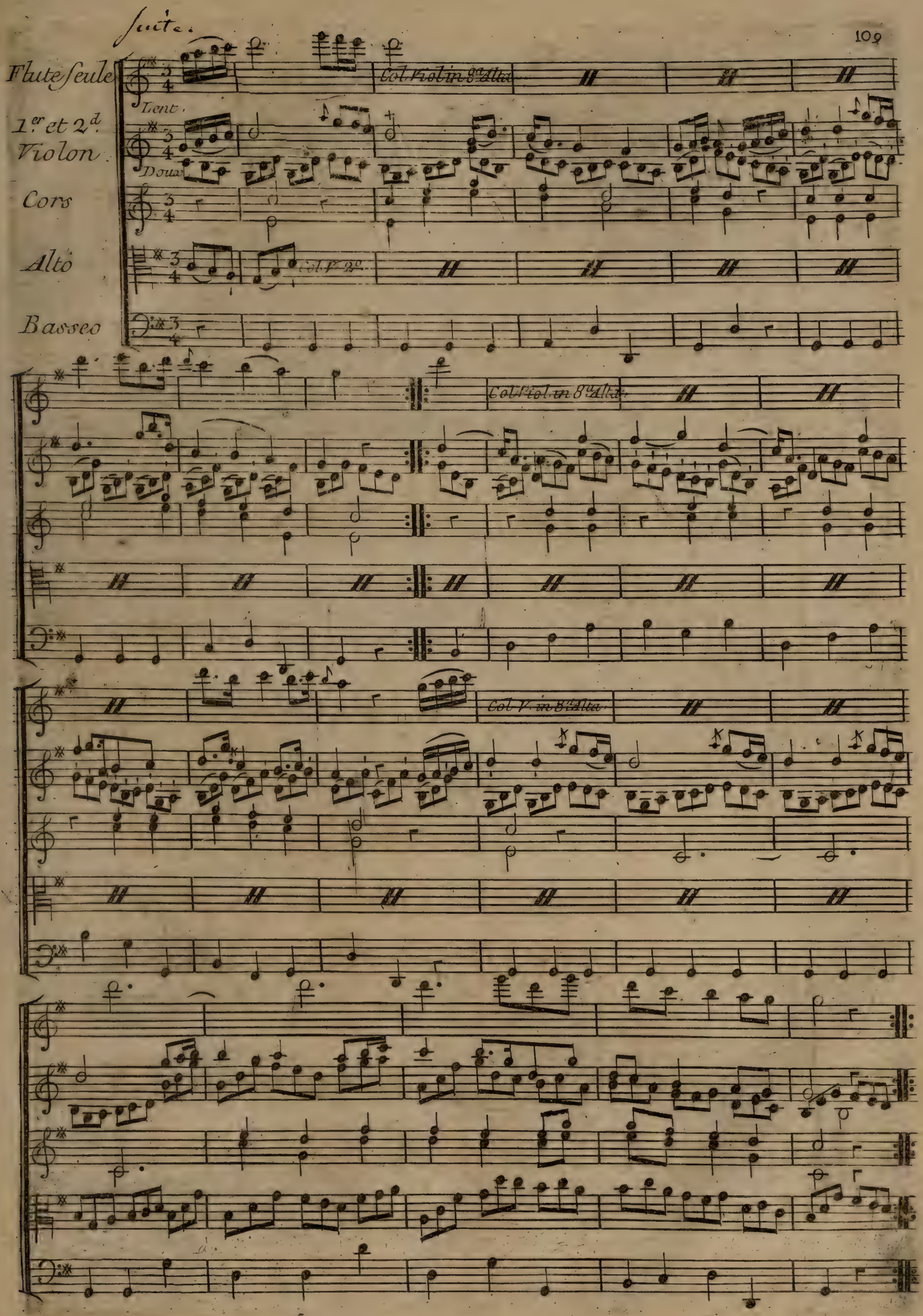
PP F

PP

PP F

pizzicato

Colarco


Suite.
Flute seule
Lent.
1.er et 2.d Violon
Doux
Cors
Alto
Basseo
Col Viol in 8.a Alta
Col V. 2.o
Col Viol in 8.a Alta
Col V. in 8.a Alta

Suite

Choeur tres Gay

1ere et 2e Flutes

Col Violon in 8a sita

1ere et 2e Hautbois et Clarinette

Col V. Unisoni

1er Violon

2e Violon

Cors

Alto

Unisoni Violoncelli

Dessus

Que les plus doux transports suc cedent aux allarmes et quel bienfait les

h. Contre

Tailles

Basses

suc cedent aux allarmes

Violoncelle

C. Basses

Dieux sur nous ont répan-dus le Ciel vient de ta rir, la source de nos lar- -

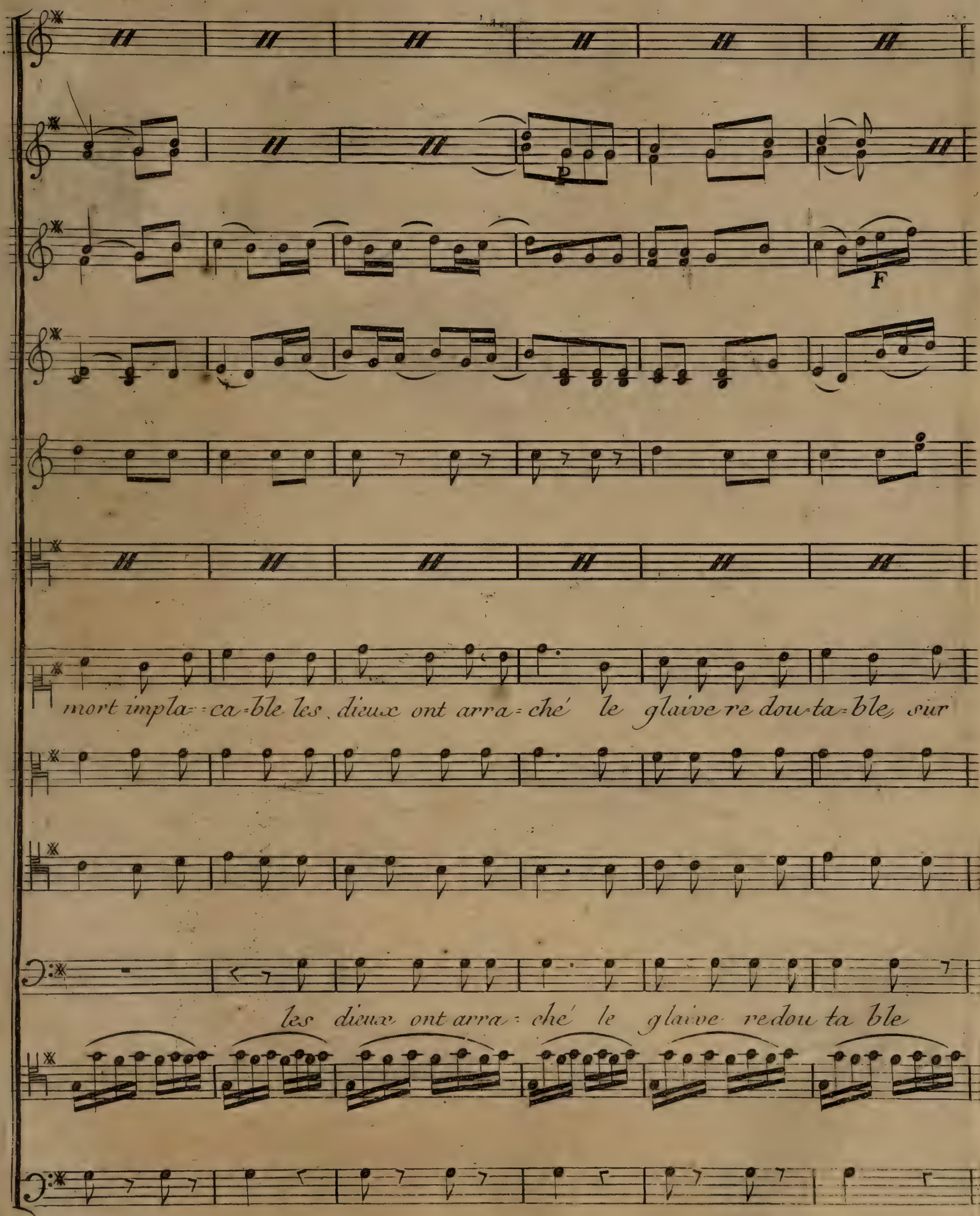
sur nous ont répan dus la source de nos lar- -

P

P

mes, le plus aimé des Rois à nos vœux est ren = du des mains de la

mes à nos vœux est ren du


P
F
mort impla=ca=ble les dieux ont arra=ché le glaive re dou=ta=ble, sur
les dieux ont arra=ché le glaive redou ta ble

lui sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

SCENE II.E

Presto

1er. Violon

2e. Violon

Alto

une autre voix — une voix

une voix — Notre appui. — ô mon maître

Evandre — une autre — une voix

ô mon Roi! — notre pere? — ô Roi le plus chéri, le plus digne de

B. C.

Admette

l'Hébre — Ormes enfans? — ô mes amis! — vous pénétrez mon cœur de la plus

douce y vresse je verse dans vos bras des larmes de tendres=se, ô mes en

fans! ô=mes a==mis! vous m'ai=méz mes voeux sontrem plis,

mais par quel art nou=veau par quel heureux mi=racle, des portes du tré pas, rame=

Evandre,

né par mi vous goûtai-je des plai=sirs, si sensibles si doux. Sur vos des =

=tins s'est expliqué l'O=racle, vos jours alloient finir, si quelqu'autre à la mort, ne s'of=

froit pour victime, un Héros inconnu, par un effort sublime, a satisfait pour vous, à la rigueur du

F F P

sort, Oracle affreux! ô rigueur inouïe! de vos faveurs grands dieux sont ce là les effets? croyez

vous qu'à ce prix je puisse aimer la vie? moi je consentirois qu'elle me fut ravie, pour le dernier de mes sujets.

Chœur

Les Corps d'abord le Chœur en suite
Les Flutes avec le 1.er Violon a 8.a
Les Hautbois et Clarinettes avec le 1.e Violon

Gratieusement

Flutes Hautbois et Clarinettes

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto

Dessus — *Vi=vez ai=mez des jours dignes d'en vi= =e jouissez du bonheur de com=*

H. Contre

Tailles

Basses — *Vi=vez ai=mez des jours dignes d'en vi= =e jouissez du bonheur de com=*

Basse C.

- bler tous les vœux de l'Epouse la plus ché-rie de rendre tout un peuple tout un peuple heureux

- bler tous les vœux de l'Epouse la plus ché-rie, de ren - - dre tout un peuple heureux

Coriſes.

Ah! quelque soit cet a-mi, géné-reux qui pour son Roi se sacri-fie, mourant pour vous

Ah! quelque soit cet a-mi, géné-reux, qui pour son Roi se sacri-fie, mourant pour vous

F

pour la pa-trie, son sort est assez glorieux son sort est as-sez glori-eux, mourant pour vous

pour la pa-trie son sort est assez glori-eux son sort est as-sez glorieux, mourant pour vous

pour la patrie son sort est assez glo-ri-eux son sort est as--sez glo-ri-eux.

mourant pour vous pour la patri-e, son sort est assez glori-eux.

pour la patrie son sort est assez glo-ri-eux son sort est as-sez glo-ri--eux.

1er Violon

2e Violon

Alto

Admette

Alceste chere Alceste ah! qu'il m'est doux de vivre pour adorer encor, vos vertus vos ap=

B. C.

Evandre

pas mais pourquoi ne vient elle pas partager les transports ou tout mon cœur se livre, C'est a ses

cris c'est a ses pleurs puissans que les dieux en courroux ont calmé leur colere, a ces dieux a dou=

= cis, sa touchante pri = ere, addresse en ce mo = ment ses vœux re connoissans

Scene III.e

Alceste et les Acteurs précédens

Flute

Hautbois

1.e Violon

2.e Violon

Basson

Alceste — Cher Époux ô moment fortuné tu vis, les dieux m'ont exau=

Admette — Al = ces = te ô mo = ment fortuné je te revois

B. C

cée, je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur

je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur

est éffa=cé==é, ah! cher Époux!

est éffa=cé==é, ô! mo=ment fortuné!

Choeur *mélé avec la danse*

Allegro

Flutes

Hautbois

1e Violon

2e Violon

Cor Seul

Cors

Alto

B. C.

col Viol 1o

col Viol 2do

1e Viol.

2 Viol.

Livrons nous à l'allé=

Livrons nous à l'allé=

Livrons nous à l'allé=

flute comme le 2 hautb. in 8a alto

= gresse plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous a l'alle=gresse, plus de maux plus

haut.

plus de maux plus de

la

= = gresse, plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous a l'alle=gresse plus de maux plus

piano

p

p

col T.

Corifés

de tris=tesse ô mo=ment plein de douceurs a l'y=vresse du bon=heur, livrons

col dessus

tris le sse 8 mo

haut contr. col Ta

piano

taille col dessus

de tris=tesse ô mo=ment plein de douceurs a l'y=vresse du bon=heur livrons

re

ut

piano

Forte

F

F

P

Choeur

nous a l'allé=gresse, plus de maux plus de tris=tesse Ad=mette va faire en core de son

Haut C.

de son peuple

Ad=mette va faire en=core de son

nous à l'allé=gresse, plus de maux plus de tris=tesse, Forte de son peuple

F

Piano

P

Corifes

peuple qui l'a do=re et la gloire et le bon=heur livrons nous à l'alle=

Haut. cor. C.

Piano

peuple qui l'a do re et la gloi=re et le bon=heur.

qui l'a=dore et la gloi=re et le bon=heur livrons nous à l'allé=

Piano

Fort

F

Chœur

gresse, plus de maux plus de tris = tesse Ad = mette va faire en = co = re de son

fort

de son peu = ple

Ad = mette va faire en = co = re de son

= = gresse, plus de maux, plus de tris = tesse,

fort

de son peu = ple

F

flute com. 1° v no.

peuple qui l'a dore et la gloire et le bon = heur et la gloire et le bon = heur

qui = =

peuple qui l'a

qui l'a dore et la gloire et le bon = heur et la gloire et le bon = heur

Col Viol 2º

Col Viol

la sol

po. ppo.

Alceste

Ces = =

col Viol 1º

F

F

Chœur

chants me de chi=rent le cœur livrons nous à l'allé gresse plus de maux plus

Haute contre col dessus

livrons nous aux doux dé=lire du plai=sir qui

livrons nous à l'alle=gresse plus de maux plus

Fagotti Soli

Flute col h. 2do. in 8a alta

de tris=tesse livrons nous a l'alle=gresse plus de maux plus de tris=tesse, ô mo=

nous ins=pire, ut ut du plai=sir qui nous ins=pire,

de tris=tesse livrons nous à l'alle=gresse plus de maux plus de tris=tesse, ô mo=

Fagotti et Violoncelli tutti Soli tutti

piano

Tutti col Tutti

Coriſés

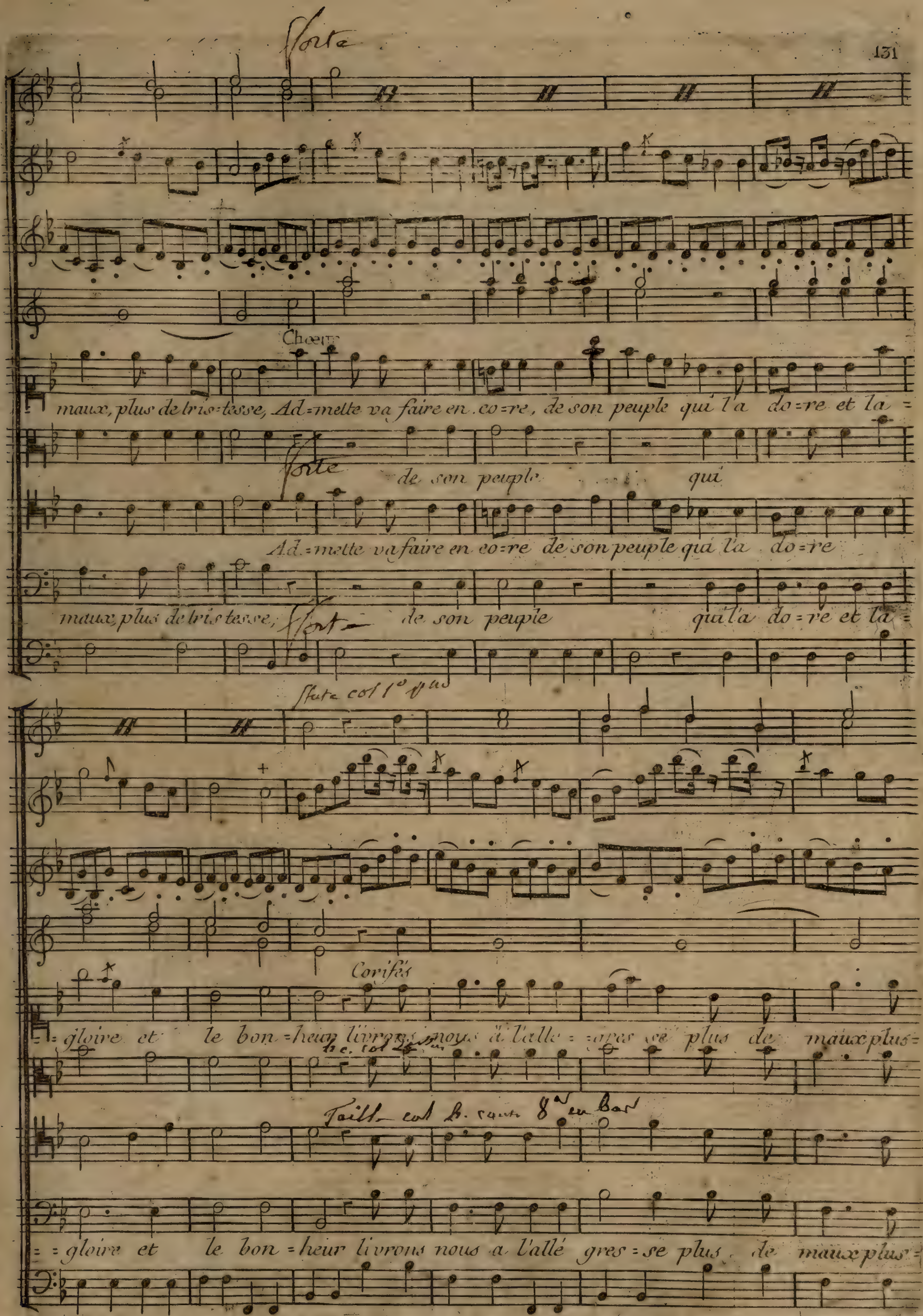
=ment plein de dou=ceur ô mo=ment plein de dou=ceur livrons nous à l'allegresse plus de

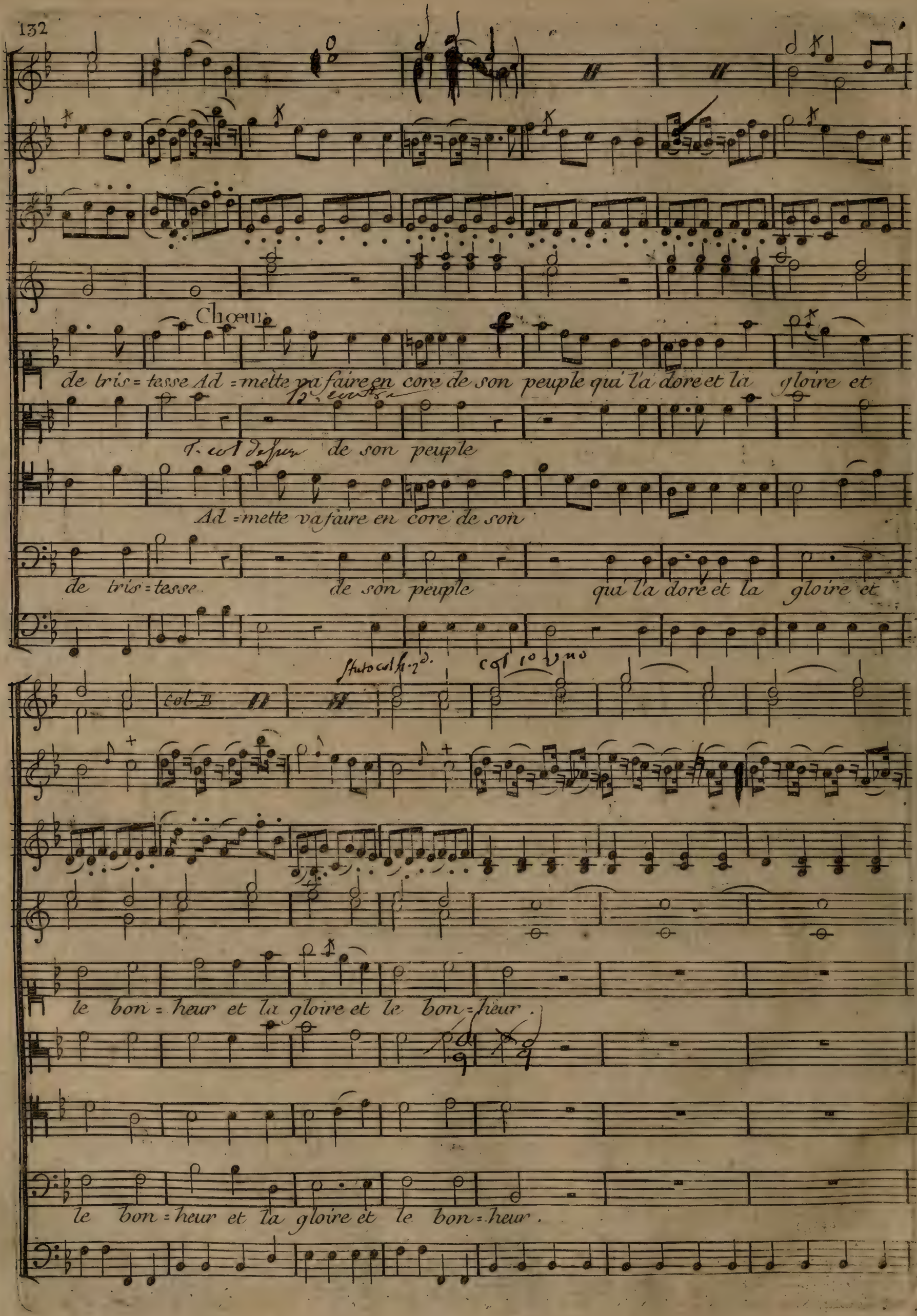
Bassi soli

piano

=ment plein de dou=ceur ô mo=ment plein de dou=ceur livrons nous à l'allegresse plus de

piano P


Forte
Chœur
maux, plus de tris=tesse, Ad=mette va faire en co=re, de son peuple qui l'a do=re et la=
Forte
de son peuple qui
Ad=mette va faire en co=re de son peuple qui l'a do=re
maux, plus de tris tesse, Forte de son peuple qui l'a do=re et la=
Corifés
=gloire et le bon=heur livrons nous à l'allé=gres se plus de maux plus=
=gloire et le bon=heur livrons nous a l'allé gres=se plus de maux plus=


Chœur
de tris = tesse Ad = mette va faire en core de son peuple qui l'a dore et la gloire et
de son peuple
Ad = mette va faire en core de son
de tris = tesse de son peuple qui l'a dore et la gloire et
le bon = heur et la gloire et le bon = heur.
le bon = heur et la gloire et le bon = heur.

Hautbois

Clarinettes

Bassons

Adinette

B.C.

Transports flateurs, que tout mon cœur partage, qu'il sent bien tout le

prix d'un aussi tendre hom mage ah! les dieux adou cis, apres tant de ri

queurs me font en fin jou= ir, de toutes leurs fa veurs

Chœur *avec la danse*

Lentement et gratieux

I.er Violon

Pizzicato

2.e Violon

Alto

Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Col largo

Parés vos fronts de fleurs nou=velles tendres amans heureux époux que l'himen et l'amour de leurs

Parés vos fronts de fleurs nou=velles tendres amans heureux époux que l'himen et l'amour de leurs

F

mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueil=lir pour vous

= mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueillir pour vous

Une Corifée

puissent vos belles destinées, se prolonger au gre de nos de

Alto

: : : :

men et l'amour de leurs mains immortelles s'empressent d'en cueil=lir pour vous, s'empressent

men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent d'en cueil=lir pour vous, s'empressent

d'en cueillir pour vous Alto

une Corifée

heureuse Épou=se

den cueil=lir pour vous

Bassons

tendre Al- ce te jouïs-séz dans cet heureux jour de tous les dons de la faveur céles-te, et des bien-

faits que vous offre l'amour : : : : : : : : : Par-rés vos fronts de fleurs nouvelles tendres A -

Chœur

mains heu=reux É=poux, que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent

que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent

d'en cueil=lir pour vous s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous

d'en cueil=lir pour vous, s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous

Flute Seule

1.e Violon

P

2.e Violon

P

Alto

col Flauti

Alceste

B. C

Ô Dieux! soute=nez mon cou=rage je ne puis plus ca=cher l'ex=cès de

mes dou=leurs Ah! malgré moi des pleurs sé chapent de mes yeux

et baignent mon vi= =sa= = =ge, et baignent mon vi= =sa= = =ge,

Chœur

I.e Violon

Pizzicato

2.e Violon

Alto

Dessus

II. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Chœur

Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux Epoux, que l'himenet la=

Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux Epoux que l'himenet la=

mour de leurs mains im mor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'em-pressent d'en cueil-

mour de leurs mains im mor telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'empressent d'en cueil

F

lir pour vous

: : lir pour vous

1e Violon

2e Violon

Alto

Admette

Ô moment délici=eux Alceste, cher ob= =jet de toute ma ten= =

B. C

=dresse, c'est toi, c'est ton a=mour, qui me les rend préci=eux! mais que vois je? et pour=

Alceste

=quoi la plus sombre tristesse, se peint elle encor dans tes yeux he=las!

Andante

1e Violon

enforcé

2e Violon

Combrio

Clarinettes

Alto

D'un air d'assurance

Admette

Ban=

Basson

B. C.

: : nis la crainte et les al = larmes, que le plai-sir succède a la douleur c'est à

P

lui de sécher nos lar = mes c'est par toi qu'il plait a mon cœur c'est par toi, par

Col B.

F

toi, q'uil plait à mon cœur, c'est par toi, par toi, q'uil plait a mon cœur

P

P

Ma vie est un bien fait de la bonté cé les-te mais ce qui me la

fait ché rir mais tout le charme d'enjou-ir, c'est un don de l'a-mour d'al : :

ces: : : : te, c'est un don de l'amour de l'amour d'alles = te, Bannis &c.

Flutes

Hautbois

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Admette

Alceste

Ciel! tu pleure je tremble, à de nouveaux malheurs serions

B. C.

avec vivacité

Alceste

nous reserves encore, mes enfans, où sont-ils? dissipe mes frayeurs Le Ciel n'a point en

Admette

eux, éten du ses rigueurs, ils res-pirent, je vis, tu sçais que je t'a dore, pour quoi de

Alceste

Admette

verse tu des pleurs? tu ne me réponds point, Dieux! que puis je lui dire? Je cherche tes re

Alceste

ards tu tourne les yeux, ton coeur me fait, je l'en tends qui soupire ô douleur ô tourmentay

Admette

freux! Ce cœur pour ton époux n'est il donc plus le même, il verroit dans le mien ses peines ses plai=

Alceste

sirs, Les dieux ont entendu mes vœux et mes soupirs, ils sçavent ces dieux n. n. n. n. si je tai=me

Hautbois

Lentement

1.e Violon

P

2.e Violon

Cors

Alto

Alceste

Je n'aijamais chérila vie que pour

B. C.

te prouver mon amour, ah! pour te conserver le jour quel-le me soit cent fois, cent fois ra-

vi : : e, Je n'ai ja mais &c. Je t'aime : rai jus qu'au - tré : : : :

P

pas, jus ques dans la nuit é ter nelle, et de ma tendresse, fi : de le, de ma tendresse fi : :

dele, la mort ne triomphera-pas non, de ma tendresse fi-dele, la

F P SF P SF P

mez. E. Cras F P SF P SF P

SF P SF P

mort la mort ne triomphera pas je t'aime-rai,

Flute

1.e Viol.
2.e Viol.

Alto

Alceste

Admette

Tu m'aimes je t'adore et tu remplis mon cœur des plus vives al = larmes

B. C

Alceste

ah cher époux pardonne a ma douleur je n'ai pu te cacher mes larmes. onta=

et qui les fait couler =

dit a quel prix les dieux ont consentis de calmer leur colere et t'ont rendu des jours si =

= mour si tendre et si fi-dèle qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux romps ce silence ô di = =

mon cher admette hélas

= euse, dissipe ma frayeur mortelle

tu me glace de effroi par le quel est celui dont la pitié crû =

P

F

pour tu le demander

et quelle autre que Alceste de

= elle l'entraine à s'immoler pour moi

ô silence funeste parle enfin je l'exige

F

P.P

Alceste

tendrement chéris

Admette

il n'auroit pu survivre à ton trepas

comois tu cet à mi victime volontaire

nomme

ne m'interroge pas ? je ne puis, quel martire

moi ce héros ré=ponds moi, tu ne peux expli que

Alceste à part

Alceste à part

tous mon cœur se dé chire je fré mis,

toi Alceste, Alceste au nom des dieux au

nom de cet amour si tendre et si fi-dèle, qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux,

mon cher Admette hé-las

romps ce silence ô dieux, dissipe ma frayeur mor-telle, tu me

F

peux

glace d'effroi, parle, quel est ce lui? dont la pitié cruelle? l'entraîne a s'immoler pour moi

P

mez F

PP

mez F

tu le demander,

Et quelle autre qu'Al-ceste de

ô silence funeste parle enfin je le-xi-ge

mez F

1er Violon

2e. Violon

Chœur *Admette, étourdi sans mouvement.*

voit mou : rir pour toi toi Ciel Al= = ceste

O= = Dieux !

O= = Dieux !

Flutes et Hautbois

1e. Violon

2e. Violon

Clarinette

Alto

Tenors

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Chœur très animé

Col. Violino 1.o

O malheureux Admette ! que pour= suit le sort en courroux. ô ! généreux éf= =

O malheureux Admette ! que pour= suit le sort en courroux. ô ! généreux éf= =

Col.V.2.

fort d'une vertu par-faitte, Alceste meurt pour son É: =poux,

fort d'une vertu par faitte Alceste meurt pour son É: =poux,

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Admette

B. C.

un poco f.

Alceste Admette

Ô coup affreux! Admette Ah! laissés moi crûelle, laissés

P P F

Alceste Admette

moi, Cher Epoux! Non laissés moi mourir, laissés moi succomber à

FF P

Alceste

ma douleur mortelle, à des tourmens, que je ne puis souffrir; Calme cette dou-

leur ce désespoir êx=trême vis con=serve des jours si= chers a mon a=

Admette

mour, Tu veux mou=rir, tu veux me quitter sans retour, et tu veux que je

F

vi==ve, et tu dis que tu m'aime, qui ta donné le droit de disposer de toi, las ser=

F

mens de l'amour et ceux de l'hi menee ne te liennent ils pas à mes loix enchainée tes

jours tous les momens ne sont ils pas à moi peux-tu me les ra- -

-vir, sans être crimi- -nelle peux tu vouloir mou-rir cru- - - -

F

F

F

Lentement

elle sans trahir tes sermens ton é = poux et ta foi ! et les dieux souffriroient, cet af' = =

FF

FF Admette

: = freux sacrifice ils ont éte sensible à mes pleurs, d'un a : =

P

FF

= =mour insensé leur barbare caprice, approuve = = = roient ils les fu = reurs?

FF

non je cours re cla = mer leur suprême jus = ti = ce ils tour = = ne

= = ront sur moi leurs coups. ils reprendront leur pre = mière vic = ti = = me.

ou ma main ne sui- -vant qu'un transport légi-time, satis fe- - -

P

Alceste

Admette

- -ra doublement leur courroux, arrête ô Ciel! ah! cher É- -poux! Bar- -

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Admette

P F P F P F P

- -bare, non sans- toi je ne puis vi-vre, tu le sçais tu n'en dou- tes - -

B. C

Col B

F

pas je ne puis vi - vre tu le scais tu n'en doutes pas je ne puis vivre tu le scais tu n'en doutes

P

Trés

col B

pas. et pour sauver mes jours ta tendresse me livre à des maux plus cru -

- els cent fois que le tré - pas pour sauver mes jours ta tendresse me livre à des maux plus cruels cent

F

Col B

fois que le tré-pas Bar-bare tu le scais barba-re tu le scais la tch-dres-se me

Presto.

li-vre à des maux plus cru-els cent fois que le tré-pas la mort est le seul

bien qui me reste à pré-tendre, elle est mon seul re-cours dans mes tour-

-mens af-freux, et l'uni-que fa-veur que j'ose encor at-tendre de l'é-qui-té des

Alceste. Admette

dieux de l'é-qui-té des dieux, Ah! cher E-poux! je ne puis

Unis

F

F

F

vivre tu le sçais tu n'en doutes pas.

F

SCENE IV.e

I.r Viol.

2.e Viol.

Alto

Alceste

Grands dieux! pour mon Epoux, j'implore vos secours, opposez à ses

B. C.

vœux un invincible obstacle, calmez son desespoir et conservez ses

jours c'est à moi seule à remplir votre oracle

Pendant que le Chœur chante Alceste se jette pensive sur un Canapé

Choeur

Flûtes

P. tent.

1er Viol.

2d Viol.

Alto

1r Dessus

tant de graces

Son a=mour

2d Dessus

tant de beauté

sa fideli té

Tailles

Basses

B. C.

F

Chœur

tant de Ver=tus de si doux charmes nos vœux nos prieres nos lar=

nos

P

F

=mes, Grands dieux! Grands dieux ne peuvent vous fle=chir

=mes

P

P

et vous al=lez nous la ra=vir

et vous

Alceste

derobez moi pos pleurs cessez de m'atten=drir.

Alceste en se levant du Canapé.

Flutes Seule

lentement

Hautbois Seule

Pizzicato

1.r Viol.

2.d Viol.

Cors Seule

Alto

Col Basso

Alceste

B.C.

tr

Ah! mal-gré

moi, mon foible cœur par-ta-ge vos ten-dres pleurs vos re-grets si tou-chants,

et je sens bien en ces cru=els ins = tans que j'ai be=soin du plus ferme cou=

=ra =ge que j'ai be=soin du plus ferme cou=ra = = = = =ge voyez quel

F

F

F

=le est la rigueur de mon sort ; é=pouse me-re et Reine si ché-ri=e rien ne manquoit

p

au bonheur de ma vi=e et ie n'ai plus d'autre espoir que la mort. ô

Animé

F

F F F

F P F

Ciel quel su=plice quelle dou=leur, il faut quit=ter tout ce que j'ai=me

F

F

cet ef=fort ce tourment ex=trê=me et me déchi=re et m'arra=====che le

F F P

cœur il faut quit=ter tout ce que j'ai = = me cet ef=fort ce tour=

cres: entrainant FF

=ment extrême et me dé=chi=re et m'ar= =ra - - - - - - =che le cœur

ô ciel! quel sup=plice! quelle dou=leur il faut quit=

F P F P

=ter tout ce que j'aime cet ef=fort ce tour=

F P

=ment ex=trê=me et me dé=chi-re et m' ar=ra = = = = = = = = =

=che le cœur me dé=chire et m'ar=ra = = = = = =che le

Chœur lent.

Flutes 8a alta

Flutes et Clarinettes

Clarinettes

1r. Viol.

2d. Viol.

Cors

Alto

Dessus

Cœur Oh! que le Son=ge de la vi=e avec ra=pi=di=

H. Contre

Oh!

Tailles

Oh!

Basse

Oh! que le son=ge de la vi=e

B. C.

=té s'en=fuit comme la fleur épanou=i==e que le

avec ra=pidi===té s'en fuit comme une fleur que le

P

souffle du vent flé - trit Al - ceste si jeune si

souffle du vent flé - trit Al - ceste si jeune, si

bel - - - le, meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - - -

bel - - - - - le meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - - -

F

F

F P

juste et cru-elle de son bon-heur tranche le cours.

juste et cru--elle de son bon-heur tranche le cours

alceste.

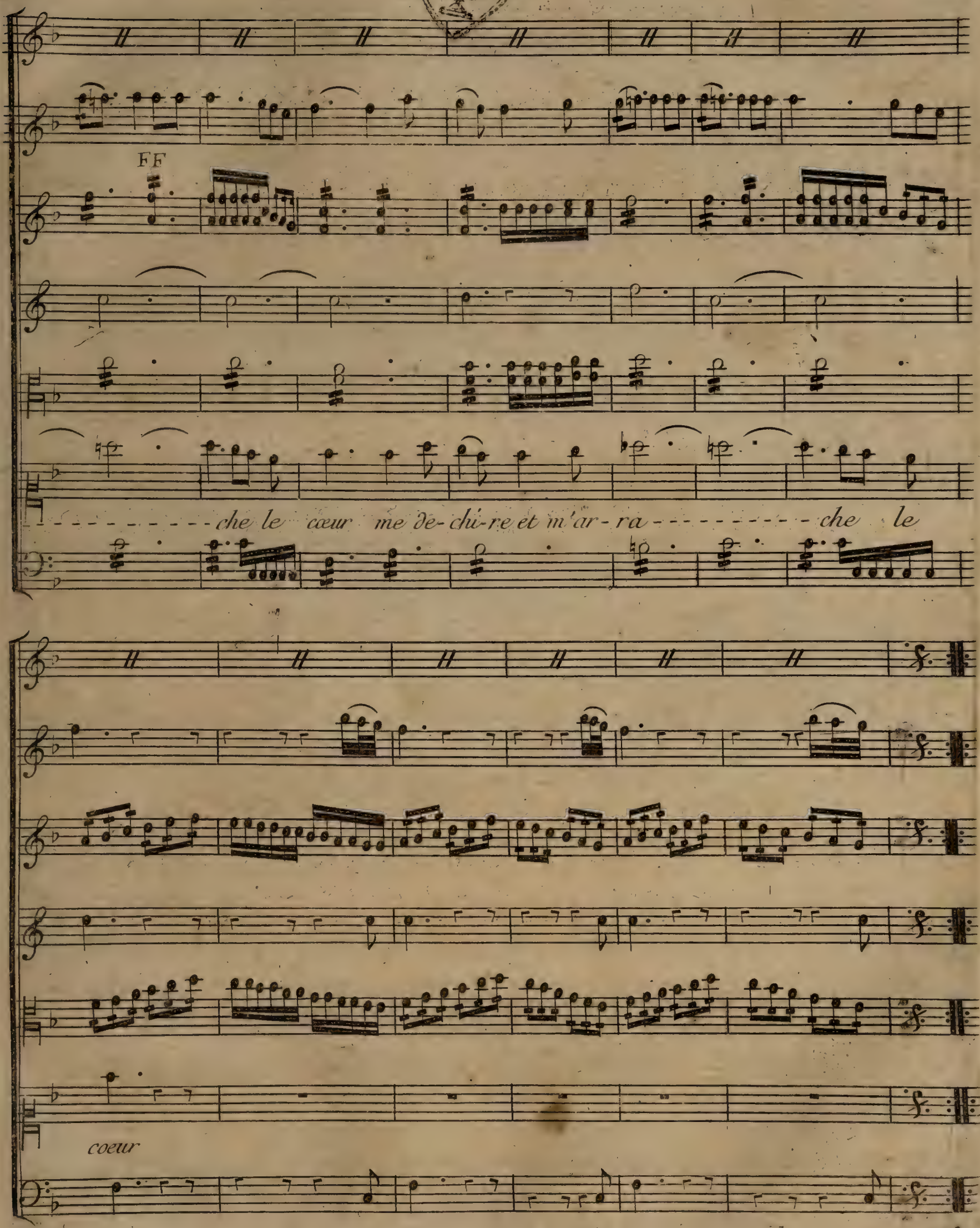
ô ciel! quel sup--

---plice quelle dou-leur, il faut quit-ter tout ce que j'ai---me

cet ef-fort, ce tourment ex-trê-me et me dé-chi==re, et m'arra----

che le cœur il faut quit-ter tout ce que j'ai--me

cet ef-fort ce tour-ment ex-trême, et me dé-chi-re et m'ar---ra----


FF
che le cœur me de-chi-re et m'ar-ra - - - - - - - - - - - che le
coeur

Acte III.e

Scene P.ere

Hautbois

P.er Viol

2.d Viol

Alto

Evandre

B C

F F P F P F F F P

nous ne pouvons trop re pan - dre des lar = mes Al = ces te Al =

- ces-te touche au mo-ment du tré-pas son É-poux ne survi-vra pas à la

O Peuple infor-tu-né

perte de tant de charmes — Quel funeste ave-nir

Lentement

Choeur

Hautbois et Clarinette

Viol.

Viol.

Alto

Tromboni

Trombon

Dessus

Pleure ô patri-e o Thes-sa-li-e Al-ces-te va mourir

H.Contre

pleu re o pa

Taille

Basse

Pleure ô patri-e o Thes-sali-e Al-ces-te va mourir, pleure ô pa-

BC.

tri-e ô Thes-sa-li-e Al-ces-te va mou-rir

tri-e o Thes-sa-li-e Al-ces-te va mou-rir

Scene 2e

Oboi con Viol unissoni

Alto

tremuto

B C

1er

2e

Hercule

Après de longs travaux entrépris pour la gloire l'implacable Junon me laisse respirer

Choeur

à l'amitié je puis donc me livrer et jouir un moment du fruit de la vie

Hercule

Hercule

Evandre

Ami d'admette, apprenez nos ma

toire mais que vois je pourquoi repandez vous des larmes

Corisée

lheurs Al ceste Admette hé las a l'autel de la mort et le a porté ses

Hercule

Admette

F

pas mal gré nos pleurs nos cris Ad met te la sui vi e

Hautbois et Clarinettes

Viol.

Viol

Alto

Tromboni

Tromboni

Dessus

Pleure o patrie o Thessalie Alceste va mourir

H Contre

Tailles

Basses

Pleure o patrie o Thessalie Alceste va mourir

B C

Viol

Viol

F

Alto

F

Hercule

Au pouvoir de la mort je saurai [illegible]

Basse

vous sur ce bras in-vin-cible, au pouvoir de la mort je saurai s'a ra-vir

AIR

Haubois et Clarinette

F

Violon

Violon

Alto

Corni in a

Fagotti

Hercule

C'est en vain que l'en fer Compte sur sa victime compte sur sa vic time

B.C.

F

Col basso

non vous ne perdrez pas l'objet de vôtre amour non, vous ne perdrez pas

P.

l'objet de vôtre amour je descendrai plutôt aux ténébreux a

P

Animé

bimes, j'en jure par le Dieu, qui me donna le jour. non vous ne perdrez point, l'ob

P

P

jet de vôtre a mour, l'objet de vôtre amour, c'est en vain que l'en fer

P

compte sur sa vic time compte sur sa vic ti me je descendrai plutôt aux ténébreux a

F

bimes j'en jure par le Dieu qui me donna le jour non, vous ne per drez

pas l'objet de vôtre amour, non vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour, j'en jure par le

Dieu qui me donna le jour non, vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour,

non vous ne perdrez point — l'ob=jet de notre amour

Scene 3e

Clarinettes

Hautbois

1 Violon

P

2 Violon

P

Alto

P

Basson

Alceste

Grands

B.C.

P

F vite

F

Lent

col Bsso

dieux soutenez mon courage

avan çons

F

je fremis consommons notre ouvrage Ciel quel se

jouraffreux que vois je justes Dieux tous mes sens sont saisis

F

d'une terreur soudaine tout de la mort dans ces horri bles lieux

F

F

reconnoit la loy souveraine ces arbres des sec chés

ces rochers menaçans, la terre dépouillée, a ri de et sans ver - dure.

le bruit lu.gu.bre et sourd de l'on de qui mur.mu.re

des oiseaux de la nuit les fu-né-bres ac-cens

P P

mez F

P

cet an-tre, cet au-tel ces spec-tres ef-fra-yans cet-te

F

pale clarté dont la lumiere obscure répand sur ces objets une nouvelle horreur

F

tout de mon cœur gla cé re dou ble la ter reur Dieux que mon en tre

allegro

mesure

P

P

Elle tombe sur un rocher

priſe est pe ni ble et cru el le La ter re se re

fu se a mes pas chan ce lans et mes genoux brem blans saffais sent sous le

FF

Allegro

FF

Allegro

elle se

poids de ma frayeur mortelle

ah la mour mere

FF

p

lent

releve

donne une force nouvelle a la vue de la mort lui meme me conduit et des an tres pro

fonds de l'éter_nel_le nuit j'entens sa voix qui m'appel_le

Chœur des Dieux Infernaux unis col Viol.

Clarinettes

Lent

1er Violon

P

SF SF SF

2e Violon

P

Cors

Alto

Col Basse

P

Tromboni

F

Col Bss

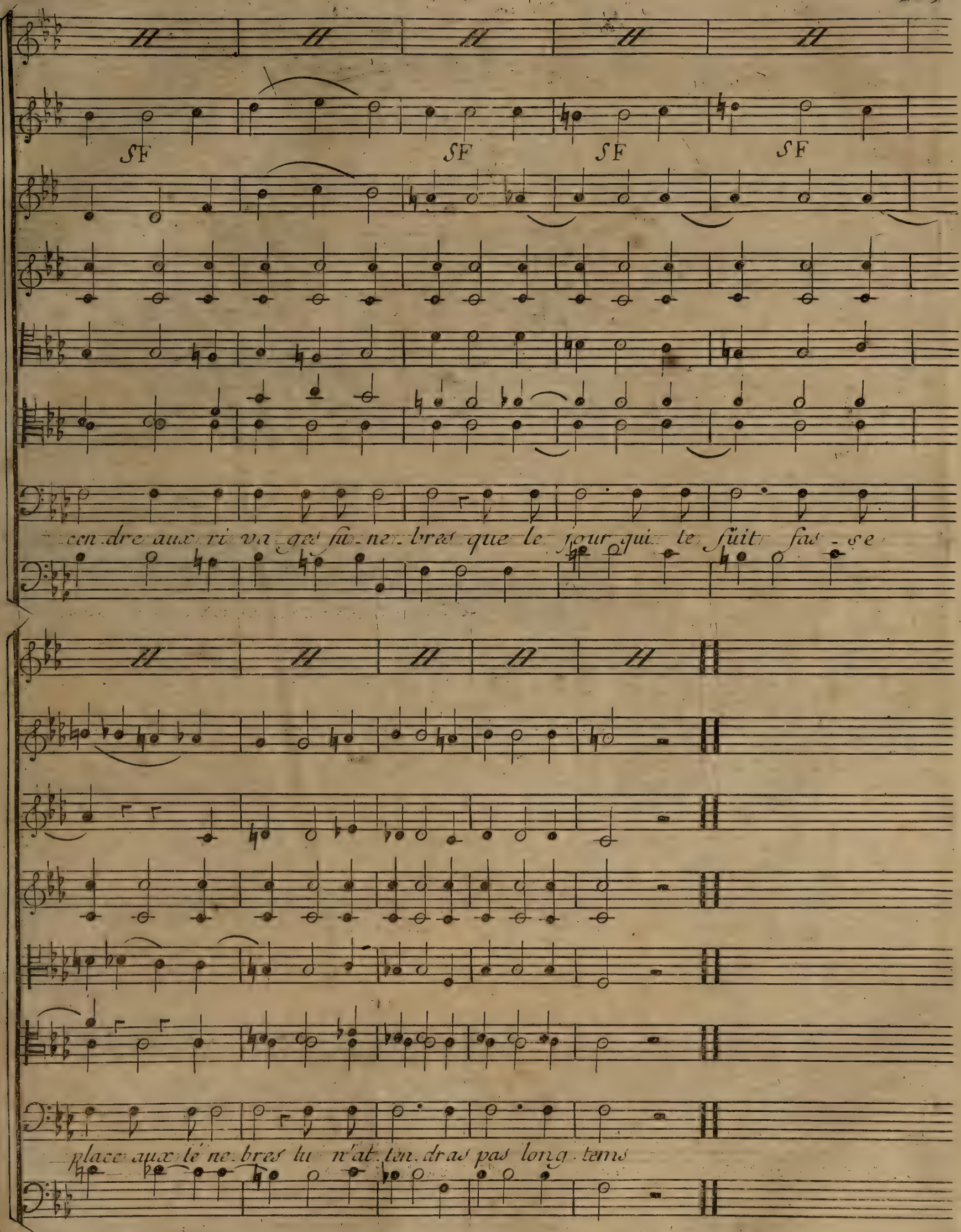
H Contres Tailles et Basses

Malheureuse ou vas-tu at-tends pour ten-ter de des=

B C

P

SF


SF
SF
SF
SF
cen dre aux ri va ges fu ne bres que le jour qui te fuit fas se
place aux té ne bres tu n'at ten dras pas long tems

clarinettes

Andante

1 violon

2 violon

alto

Alceste — Ah! divinités — Implacables ne craignés pas que par mes pleurs je veuille flé

B C

F

chir les rigueurs de vos cœurs impitoyables de vos cœurs impitoyables bles

P

la mort a pour moi trop dappas elle est mon unique esperan

ce ce nest pas vous faire une offense que de vous conjurer de hâter mon trépas la mort a pour

moi trop dappas elle est mon unique esperance ce nest pas vous faire une offen se que de

vous conjurer de hâter mon tre pas

Scene 4

1 Violon

2e Violon

Col Basso

Alto

apart

Admette à part

Alceste

Ciel Admette o moment terrible Que vois je Alceste Alceste Justes Dieux aux portes des en

B C

P

F

a Alceste

Alceste passionnee

admette

fers Alceste Ah malheureux et que viens tu chercher dans ce sejour horrible la mort la

P

F

Alceste

mort est tout ce que je veux les dieux les dieux cruels ont re jettemes vœux que dis tu

ciel admette ô désespoir affreux tes sujets nos enfans n'es-tu donc plus leur pere

1 Violon

pizziccato

2 violon

Alto

Moderato

Alceste

Vis pour garder le souvenir d'une Epouse qui te fut chere qui ne vivoit que pour te

BC

coll'arco

admette

plai re — et qui pour toi voulut mourir

Vivre sans toi moi vivre sans Alceste

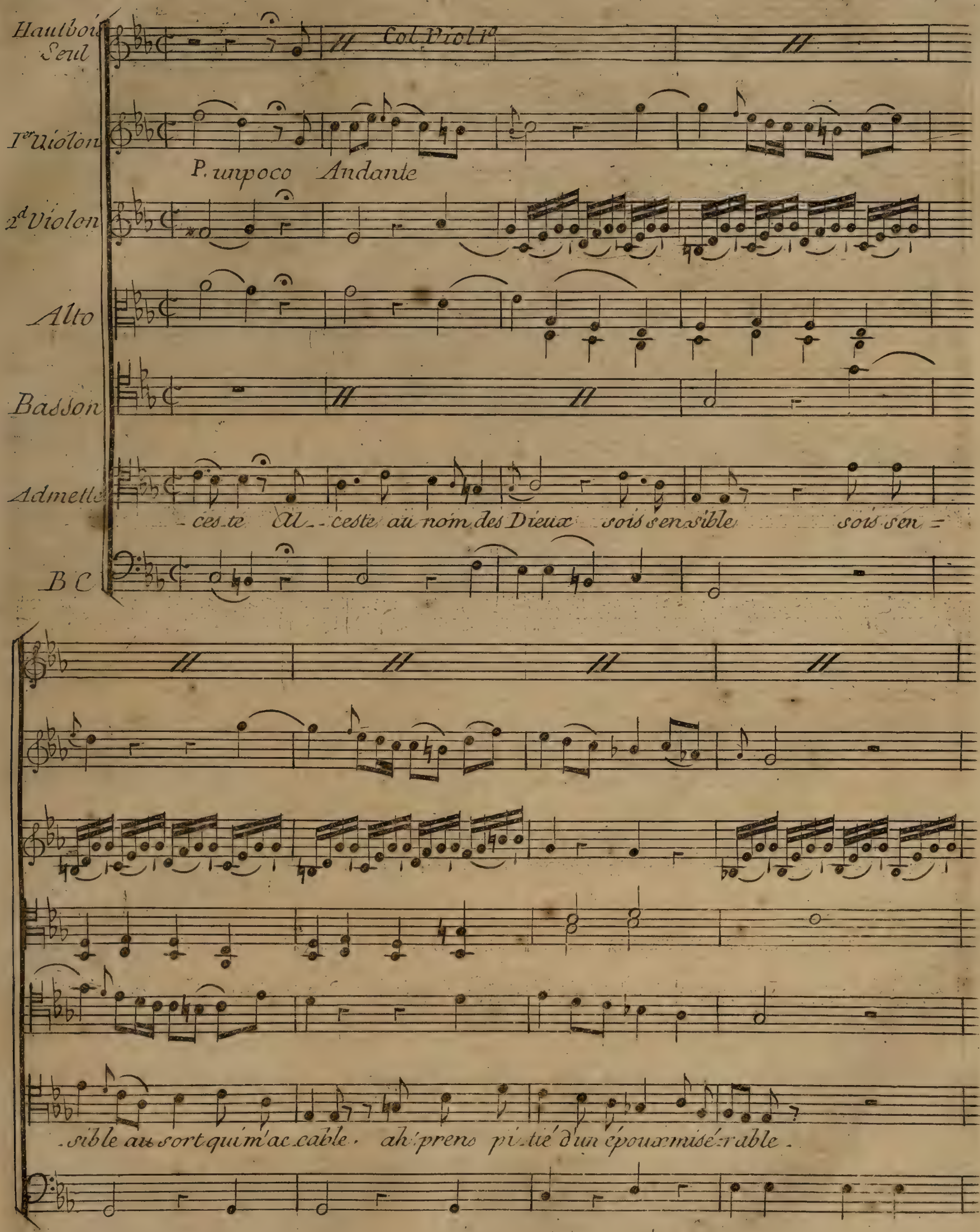
vi vre pour ab hor rer la lu miere ce leste, et ces barbares Dieux autours de tous nos

maux sans ces se de chi ré par des tour mens nou veaux j'i rois trai ner des

P F

jours que je de tes te je pourois Ciel Al

F P F


Hautbois Seul
Col Viol.o
Ier Violon
P. un poco Andante
2d Violon
Alto
Basson
Admette
-ces-te Al-ceste au nom des Dieux sois sen-sible sois sen-
B C
-sible au sort qui m'ac-cable. ah! prens pi-tié d'un époux misé-rable.

et ne le li vre point a ces tourmens af=

mez F F

=freux et ne le li vre point a ces tour=

mez F F

P

P

mens affreux errant dans ce Palais

qui embellissoient les charmes je cherche roi en

P

P

vain - - la trace de tes pas - - - en proie à - la dou -

P

F

P

leur - - les yeux baignés de larmes baignés de larmes je pousse -

F

P

F

rois des cris _ _ que tu n'en ten _ _ _ drois pas _ _ _ pour _

mezzo F

a _ doucir _ l'ex cès de ma mi _ se _ re _ _ _ j'i _ _ rois em _ brasser mes en

_ mez · F P

-fans j'en- tendrois leurs plaintifs ac.cens j'en.tendrois leurs plaintifs ac-

-cens je les ver.rois frémir à l'as--pect de leur pere me--re pro=

F P

cher ta mort me de mander leur me re Al=

=ces te sois sen si ble Al=ces te au nom des dieux soi sen=

sible au sort qui m'ac ca ble ah prens pi tié pi tié d'un époux misé

F P

F

rable et ne le livre point a ces tour mens af = freux

F P

Alceste

Al = ces - - - te Al = ces - - - - - - te je les

Viol 1°

Viol 2°

Alto

Alceste

Sens cher é poux tout mon coeur les partage ces tour mens que ma

B C

mort va te faire souffrir mais pour qu'Admette vive Al=

mez F

F

ces ter doit mou rir rien ne saurait é bran ler mon courage

F

Admette

O vous du Dieu des morts mi nistres redou-

ta bles ce n'est qu'à vous que j'ai re cours montrez vous moins cruels et

moins i-né-xo-ra-bles Soyez plus é-qui-ta-bles que ces Dieux dont en

P

vain j'implorais le se-cours c'est moi que le des-tin vous marqua pour victime ex-er

F

F F

cez vos droits souverains frapez ne souffrez pas que ces dieux inhumains usurpent des en

P

Alceste

fers le pouvoir le-gi-ti-me Non de son désespoir n'é-coutez point les vœux c'est

moï qui suis votre vic ti me exe cu tez la vo lon té des Dieux

Duo

Flutes

Sans lenteur

Hautbois

Viol 1.o

F P P F P

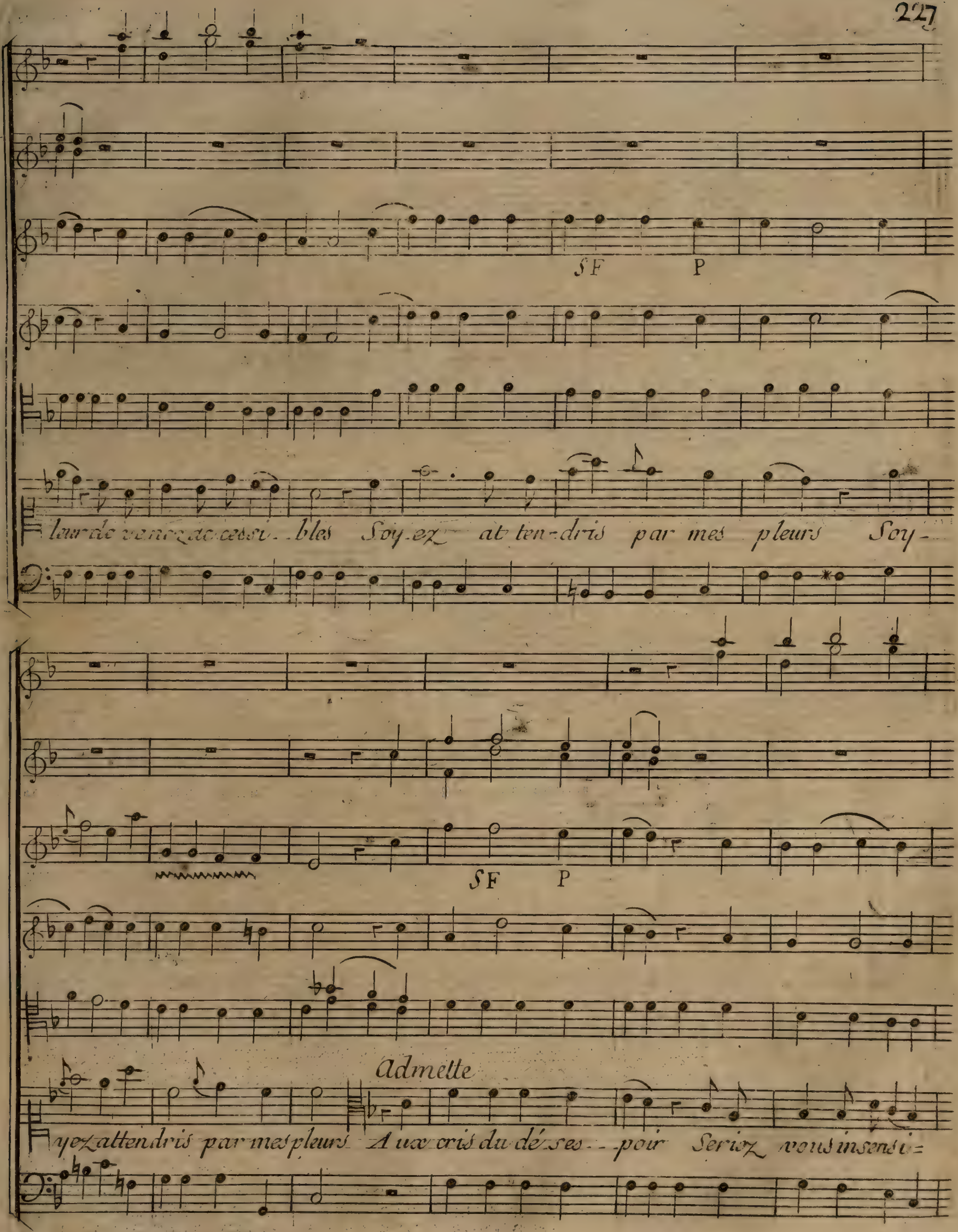
Viol 2.o

Alto

Alceste

Aux cris de la dou-

B C


SF
P
leur de venez ac cessi - bles Soy-ez at ten-dris par mes pleurs Soy-
SF
P
Admette
yez attendris par mes pleurs Aux cris du dé-ses - - poir Seriez vous insensi=

Alceste

bles soyez touchés de mes malheurs soyez touchés de mes malheurs des dé-

F P

crets du des-tin mi-nistres inflexi-bles ne re-jet-tez

Admette Obéis sez a ses com-mande-mens

F P

point ma pri_e_re hâtez vous des en_fers ouvrez moi la bar rie_re

ne rejettez point ma pri_ere ha_tez vous des en_fers ouvrez moi la bar_

et termi_nez l'ex_cès de mes tour mens

_rie_re et ter_mi_nez l'ex_cès de mes tour_

Hautbois et Clarinettes

Viol. I.o

P F P F P F

Viol. 2

Cors

Andante

Trombones

Alto

mens

B C

Animé

Col I.o in 8.a basso

Dieu infernal

Caron t'appelle en tens sa voix de la par que un de vous doit etre le par

Per mouvement

Basso

-tage Al- ceste c'est à toi c'est à toi de décider son choix Caron t'appelle

Animé

en-tends sa voix Si tu ré-voques le vœu qui t'en gage si tu re-

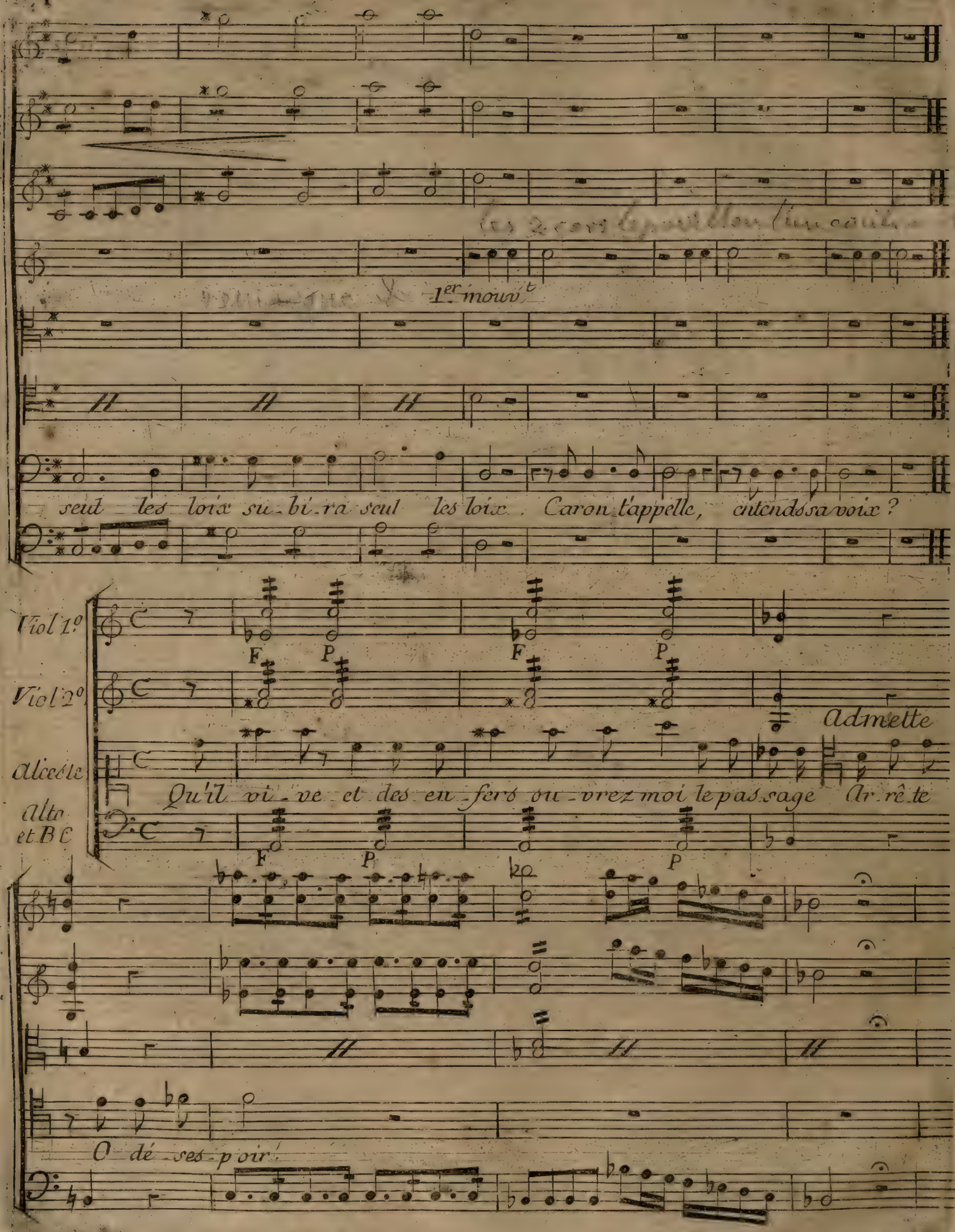
voques le vœu qu'il t'engage Ad met te de la mort subira seul les

loix subira seul les loix Ah ces te c'est à toi de décider son

choix si tu re_vo ques le vœu qui t'en_ga_ge si tu re_vo_ques le

cres

vœu qui t'en ga ge Ad = met = te de la mort subi ra


1er mouvt
seul les loix su-bi-ra seul les loix. Caron t'appelle, entends sa voix?
Viol 1o
Viol 2o
Alceste
Alto et B C
F
P
Admette
Qu'il vi-ve et des en-fers ou-vrez moi le pas-sage Ar-rê-te
O dé-ses-poir!

Gravement

CHŒUR

Flute et Clarinette

1.er Viol.

FF

2.e Viol.

Col 1.o in 8.a Basso

Trombon

Alto

Basson

II. contre

Al - - - - - ces - - - - - te

Al - ces -

Taille

Al

Basse

Al

B. C.

FF

Flute tacet

Clarin.

te

le jour finit et le des -

te

le

te

le

Violoncelli

F

F

F

tin qui te pour - - - - - - - suit

a marqué ton heure fa -

tin

tin

F

tutti

Violoncelli

F

ta - - - - - le

suis nous dans la nuit infer - - - - - na - - - - - le

ta

ta

F

tutti

Violoncelli

tutti

Oboe

Allegro

Alceſte

Adieu cher Epoux c'en est fait

Admette

arrêtez arrêtez barbares déités éxercez sur moi

Fag.

seul vôtre rage inhumaine ensevelissez moi dans la nuit du trépas

CHŒUR

tutti

l'en - - fer par - - - - le l'en - - - fer par - - -

l'en - - - fer

l'en - - - fer

le o - bé - - - is à sa loi souve - - - - rai, - - - - - - - - - - - - - -

le

le

P

P

Flauti
Soli

Admette

Alceste

ne
vous ne m'arracherez point Alceste de mes bras cruels un pouvoir invin-

ne

ne

CHŒUR

cible m'en - traine l'en - - - - fer par - - - - - le l'en - -

l'en - - - - -

l'en - - - - - -

fer par - - - - - le o - bé - - - is à sa loi souve - -

fer

fer

Oboe

FF

Presto

FF

FF

FF

Basson

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Lent

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Alceste

Admeste

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Ô Dieux!

aux en - -

FF

fers, je suivrai ses pas; aux enfers, je suivrai ses

SCENE V.

Même mouvement

1.er Viol.

2.e Viol.

Col 1.e Viol

Alto

Oboe

Clarinette

1.er et 2.e Trombone

3.e Tromb.

Hercule

pas

A-mi leur rage est vai-ne, comp--

Basson

B. C.

FP FP FP FP

FP FP FP FP

tez sur ma valeur cedez troupe inhumaine, craignez mon bras ven - -

FP FP FP FP

FF P

jeur

Admette

Que votre main bur -

P

F P F P F P

F P P

P F P

P F P

sure, et réunissez nous, frappez frappez frappez frappez que

P F P

F P F P F

F P F P F

F P F P F

votre main bar--ba-re porte sur moi ses coups frappez Dieux du téna--

F F

FF

FP FP FP FP

FP FP FP FP

re, et reunis-sez nous et reunissez nous frappez frap-

FP FP FP FP

F Majore

FP FP FF PP

FP FP FF PP

PP

Tromboni

CLOCHE Souterrain

pez frappez

FP FP F Silence PP

Doux

Nô tre fureur est vaine cé dans à sa valeur nô -

nôtre

nôtre

tre fureur est vaine cé dans à sa valeur cé dons à sa valeur

tre

tre

cres

cres

oboi

Hercule

Fuyez troupe inhumaine craignez mon bras vengeur. le fils de Jupi-

Le fils de Jupi- - ter de l'enfer est vainqueur le fils de Jupi-

Le fils

Le fils

poco F FF

ter de l'enfer est vainqueur le fils de Jupi-ter de l'enfer est vainqueur

ter de

ter de

ter de

poco F FF

Hercule

Des mains de l'amitié reçois mon cher Ad=

Admette

mettre le digne objet de ton ardeur . Ah ! ma fé'li-ci--

té est d'autant plus parfaite que c'est de mon ami que je tiens mon bon-

SCENE VI.

cres

Flute Hautbois

Apollon

heur

Parlons ô digne fils

Allegretto cres

du souverain des cieux et l'immortalité deviendra ton partage le ciel qui te re-

garde admire ton courage, et ta place est déjà marquée au rang des Dieux

Vivez heureux Epoux pour servir de modele aux mortels que l'Hy-

F

- mene enchaine sous ses loix, que ce séjour affreux dis paroisse à ma voix.

SCENE VII.

Et

vous qui vous montrez à vos Rois si fideles, peuple venez accourez dans ces

F.

lieux et pour des souveraines objets de tous vos vœux redoublez d'amour et de zéle.

SCENE VIII.

TRIO.

Flutes

Hautbois

Clarinette

1.r Violon

F.

2.e Violon

Alto

Bassons

Alceste

Reçois dieu bienfaisant l'hommage de nos

admette

Hercule

tendres e - poux

C'est dans

B.C.

F.

cœurs dont le bonheur sur passe surpasse lés - - - - pé - rance, dont le bonheur sur -

dont le bon heur sur-passe léspé - ran-ce

vo - tre bon - heur que je trou - - ve ma récompen - se que je

P

P.

P

-passe surpasse lespé-ran - - ce ; par les transports de leur reconnois

lrouve marecom-pen - - - se ;

P.

F

-sance. ju-ge du prix de tes fa-veurs par les trans

ju-ge du prix de tes faveurs

qu'il soit le prix de ma valeur C'est dans vôtre bon-heur que je

F.

F.

F.

P.

F.

F.

ports de leur reconnoissance ju-ge du prix de tes faveurs

trouve ma récompense qu'il soit le prix de ma va-leur

P.

ju - ge du prix de tes fa - veurs

qu'il soit le prix de ma va - leur

SCENE. IX. et derniere.

DUO.

1.r Violon

2.e Violon

Alto

Alceste — Ô mes enfans! je vous revois nos malheurs sont fi

Admette — Ô mes amis! Alceste m'est rendue les dieux sont adoucis nos malheurs sont fi

B. C.

F.

nis

nis — C'est ce hé-ros qui nous a réu-nis

Ô moment fortuné faveur inatten-due

O moment fortuné faveur inaten-due

Chœur

1.er Viol.

2.e Viol.

F.

Cors.

Alto

Dessus

Qu'ils vivent à jamais ces fortunés Epoux le ciel les a sau-vé

H. Contre

Taille

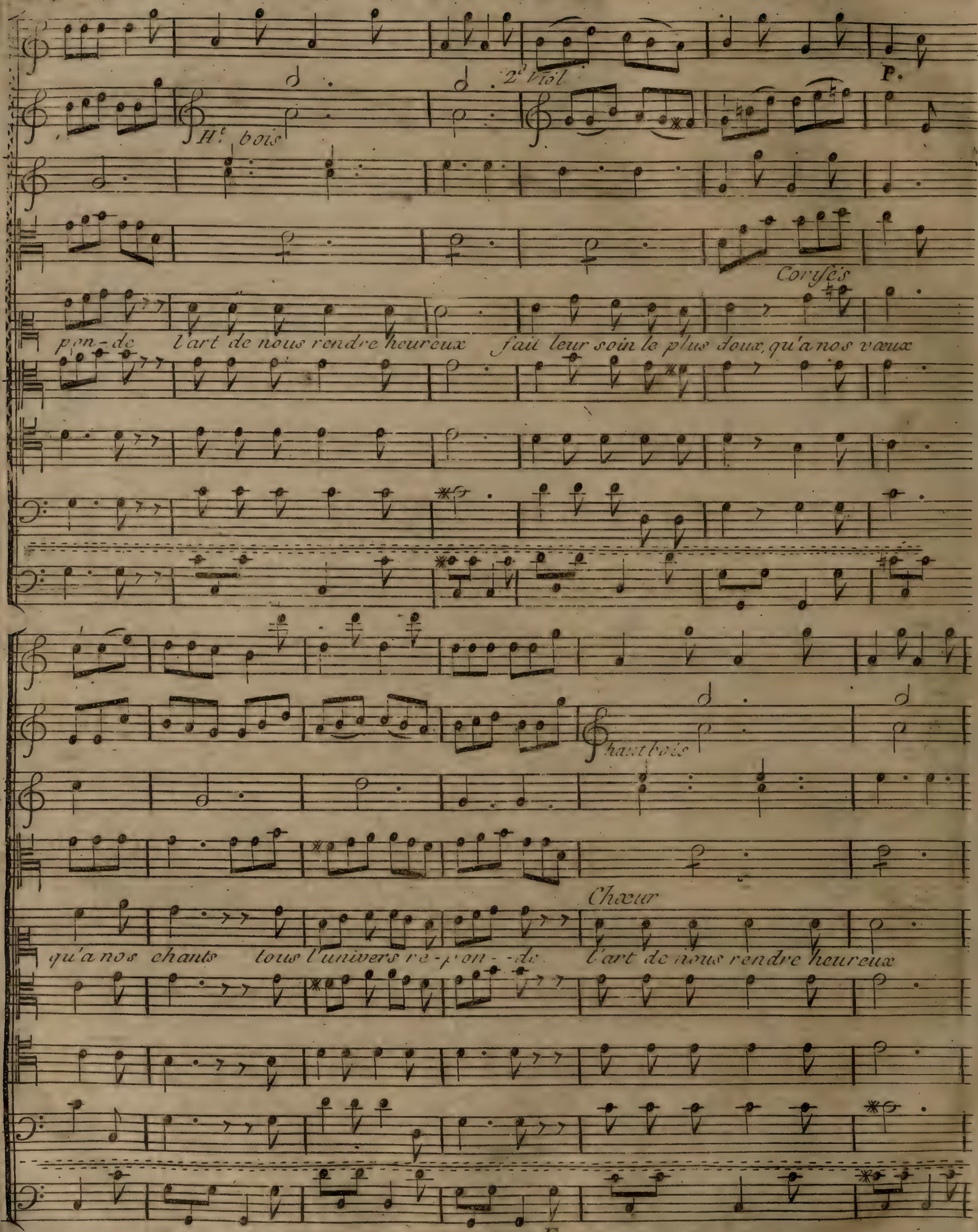
Basse

Qu'ils vivent à ja-mais ces for-tu-nés Epoux le ciel les a sau-vé

B. C.

pour le bonheur du mon-de, qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=

pour le bon-heur du mon-de qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=


2d Viol
P.
Ht. bois
Corysés
pon-de l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus doux, qu'a nos vœux
haut bois
Chœur
qu'a nos chants tous l'univers re-pon--de l'art de nous rendre heureux
F.

Corifés

fait leur soin le plus doux fait leur soin le plus doux Qu'ils vivent à jamais ces

F.

H. bois

Bassons avec la quinte

Chœur

fortunés Epoux l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus

I

Haut bois

doux, le ciel les a sauvé pour le bonheur du mon- - - - de, qu'ils vivent à ja-mais

viol.

P.

ces fortunés Epoux qu'à nos vœux qu'à nos chants tout l'univers ré-ponde

P.

l'art de nous rendre heureux, de nous rendre heureux, fait leur soin le plus

doux, fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux,

P.

F.

Cortés

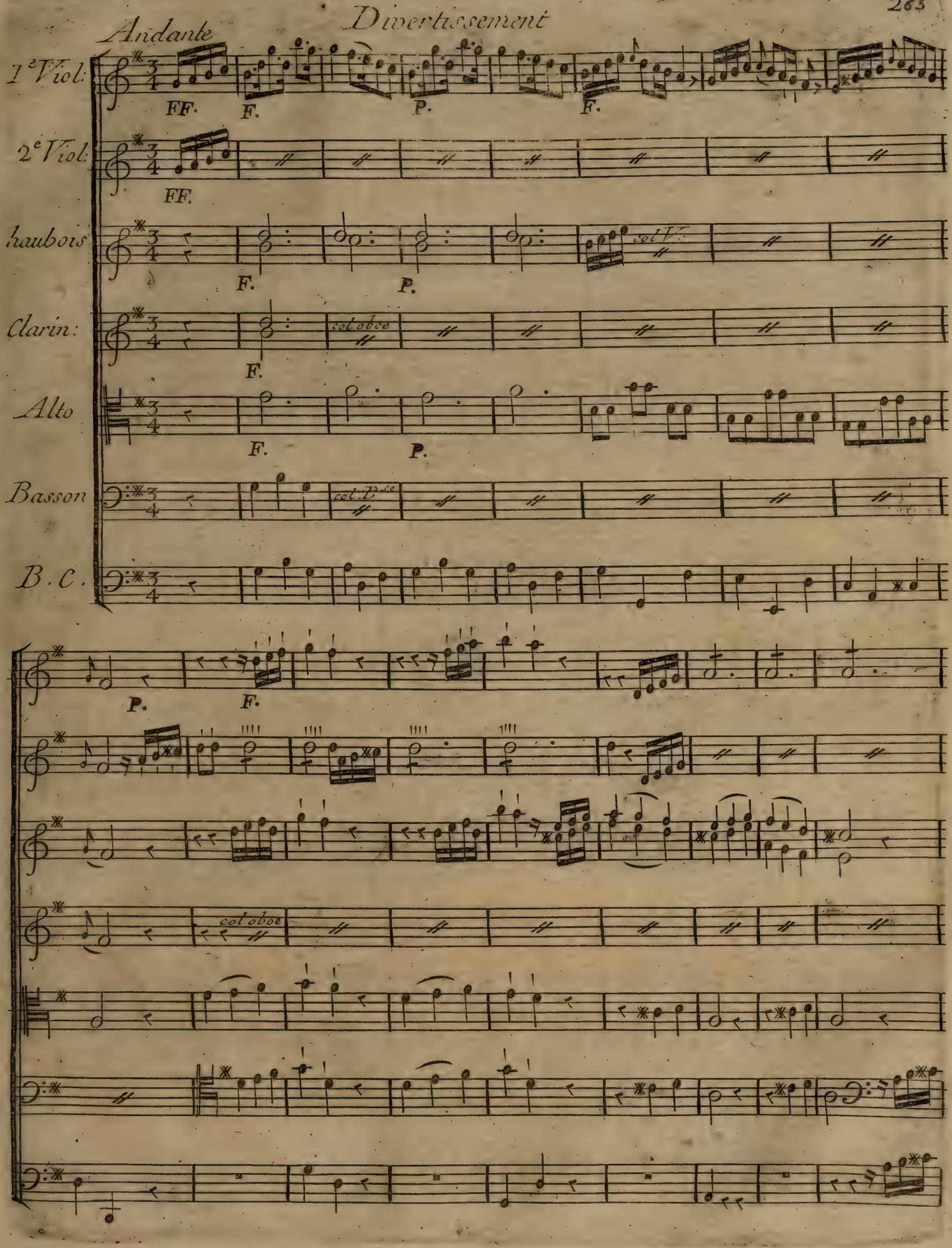
Chœur

l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur

P.

F.

soin le plus doux fait leur soin le plus doux


Divertissement
Andante
1e Viol:
2e Viol:
haubois
Clarin:
Alto
Basson
B.C.
FF.
F.
P.
col V.
col oboe
col Bse
col oboe

P. F. P. F. P. F. F. P

P. F. P. F. P. F. F. P.

P. F. P. F. P. F. P.

1e oboe Eclarin: F. P.

2e oboe Eclarin: F. P. P. P.

Marche

1e Viol

2e Viol

Hautbois

Clarinettes

Trompe

Timb:

Alto et
Bse

Flutes

1^e Viol.

P.mo

2^e Viol

Alto

B. C.

Menuet gratieux

1e Viol.

2e Viol.

Cors

Oboes et Clarinettes

trompettes

tymbales

Alto

col

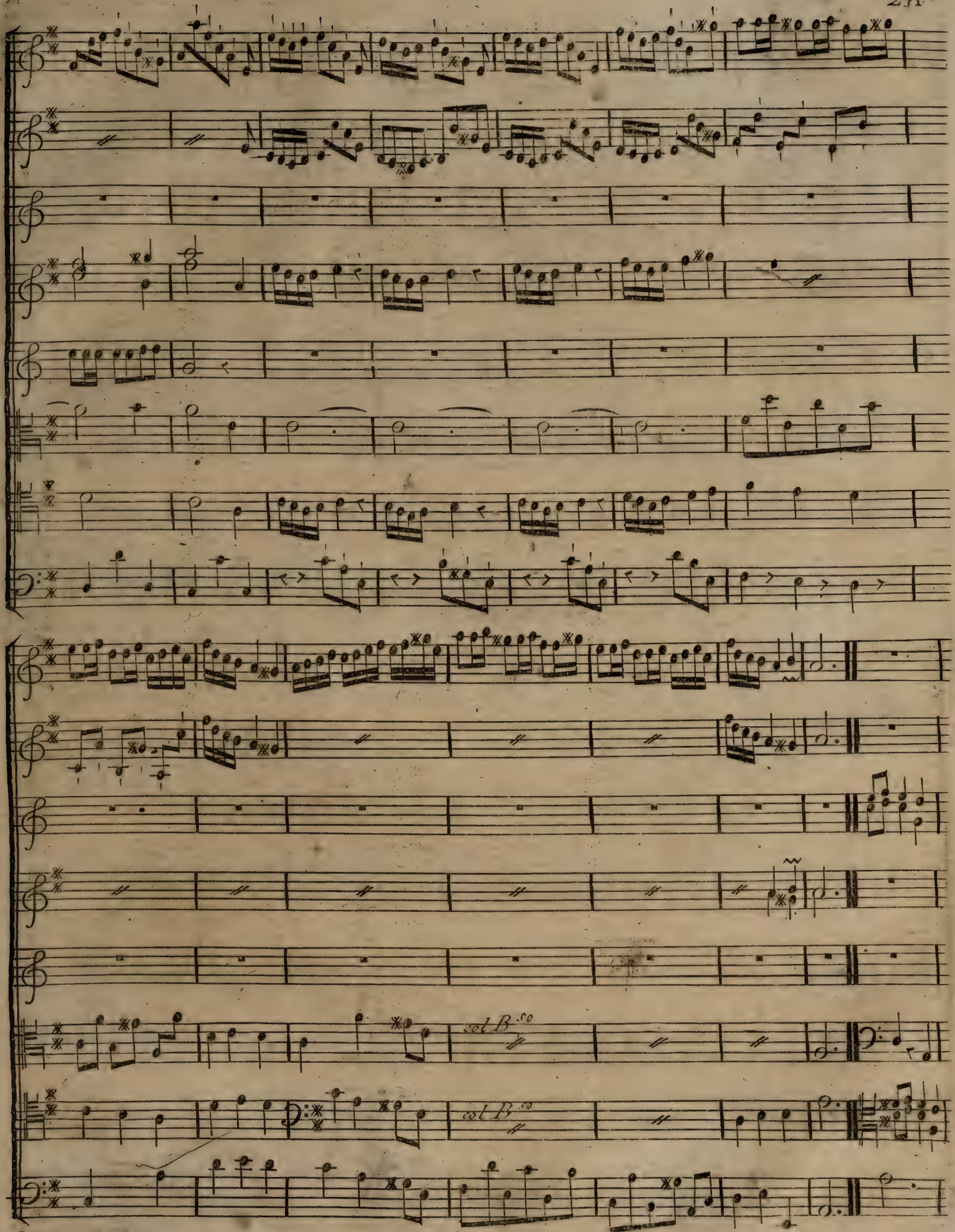
corni

Basson et B.C

Bassons sans violoncelle

basson.

tous.


sol B so
sol B so

col V.

col corni

col

corni

tous

Tous

tous

Gavotte

Legerement

1e Viol:

2e Viol

haubois et clarin:

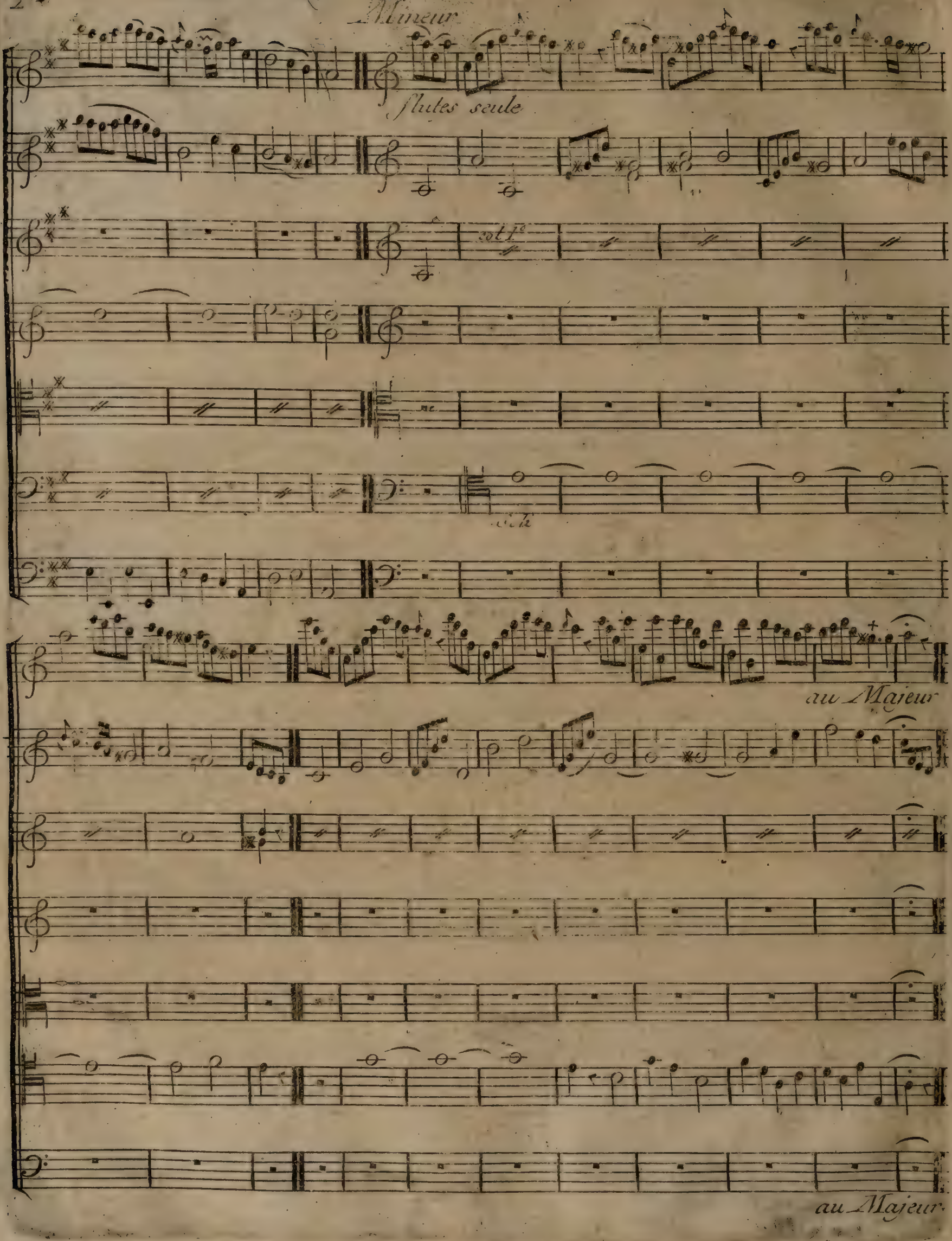
Cors

Alto

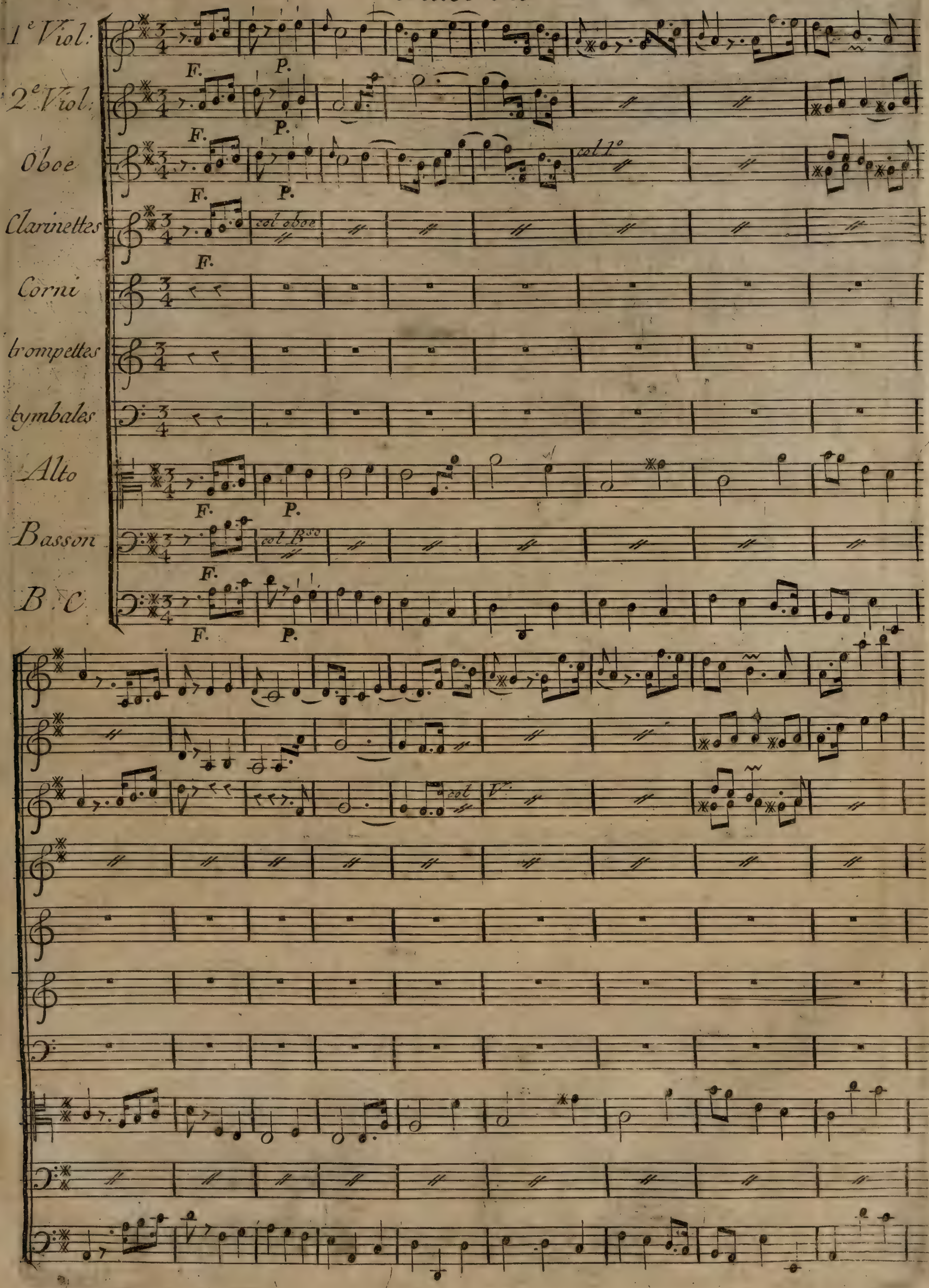
Basson

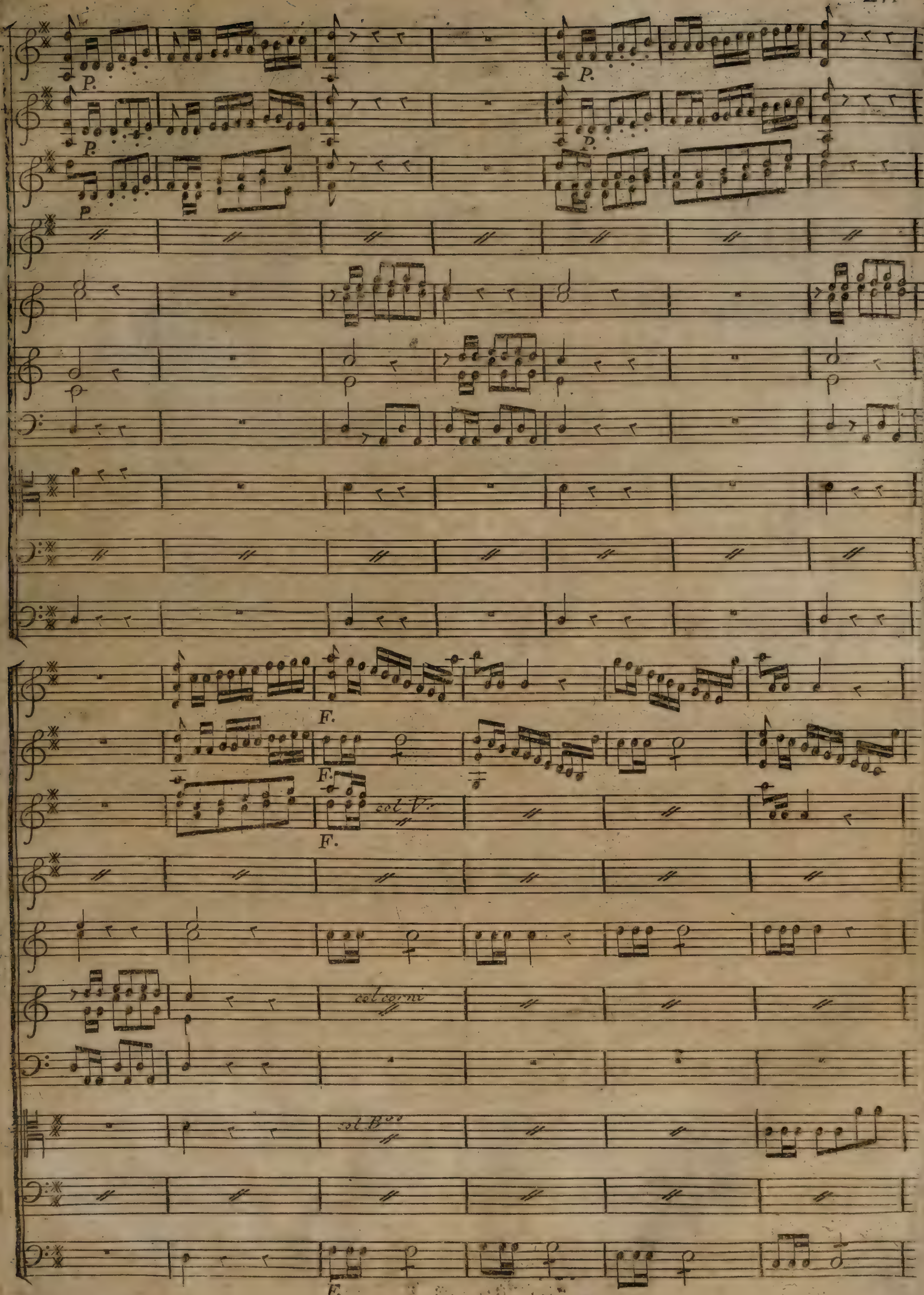
col Bvo

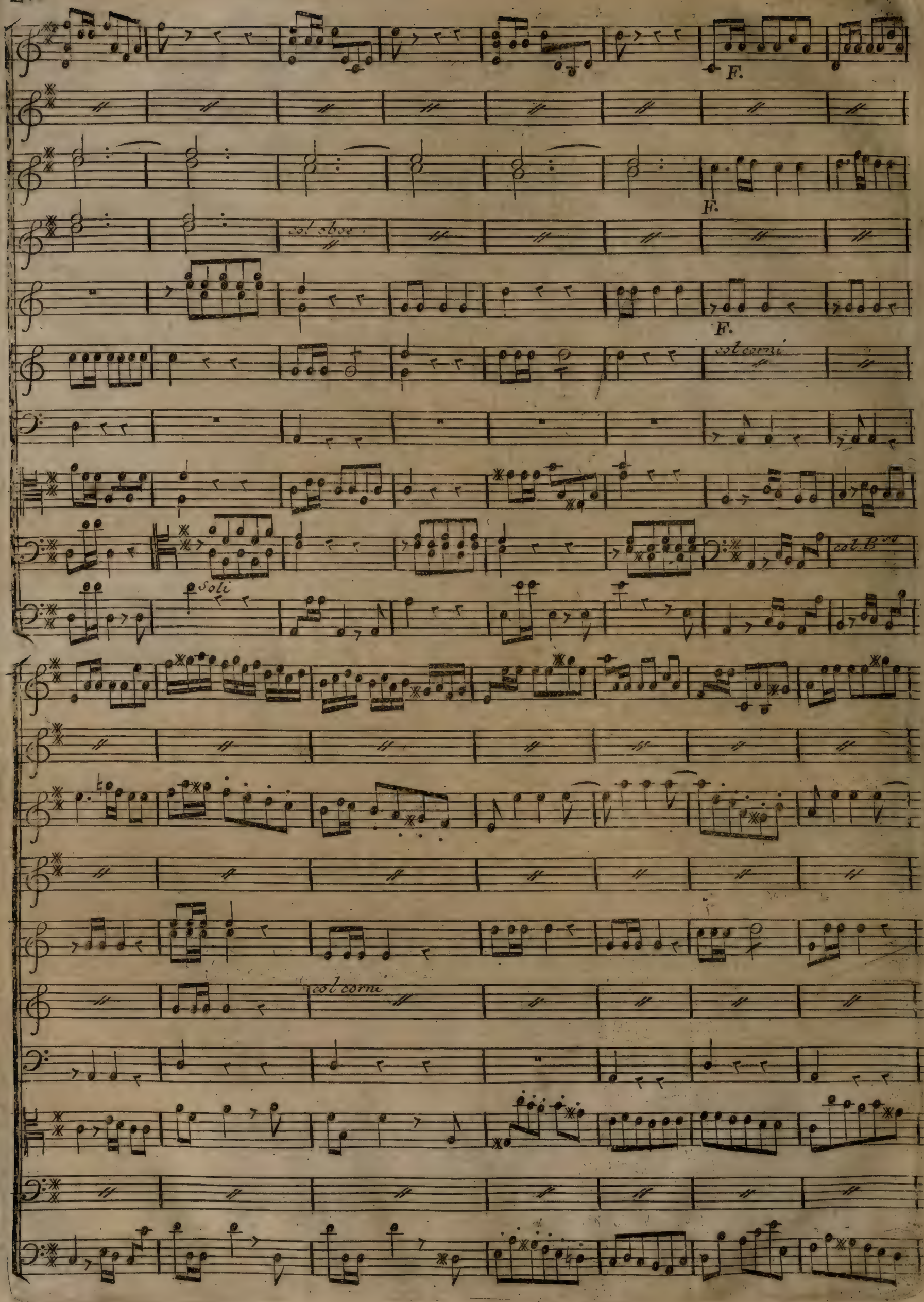
B.C.


Mineur
flutes seule
col 1°
au Majeur
au Majeur

Chaconne


1e Viol:
2e Viol:
Oboe
Clarinettes
Corni
trompettes
tymbales
Alto
Basson
B. C
F.
P.
col 1o
col oboe
col Bso
col V.


P.
P.
P.
P.
P.
F.
F.
F.
col V.
col corni
col B.
F.


F.
F.
col oboe
F.
col corni
col B.so
Soli
col corni

Soli SF. SF. SF. SF.

Soli

Soli

F. P.

F. P.

F.

F. P.

col B. so

F.

F.

F.

F.

F.

col oboe

col corno

col 1°

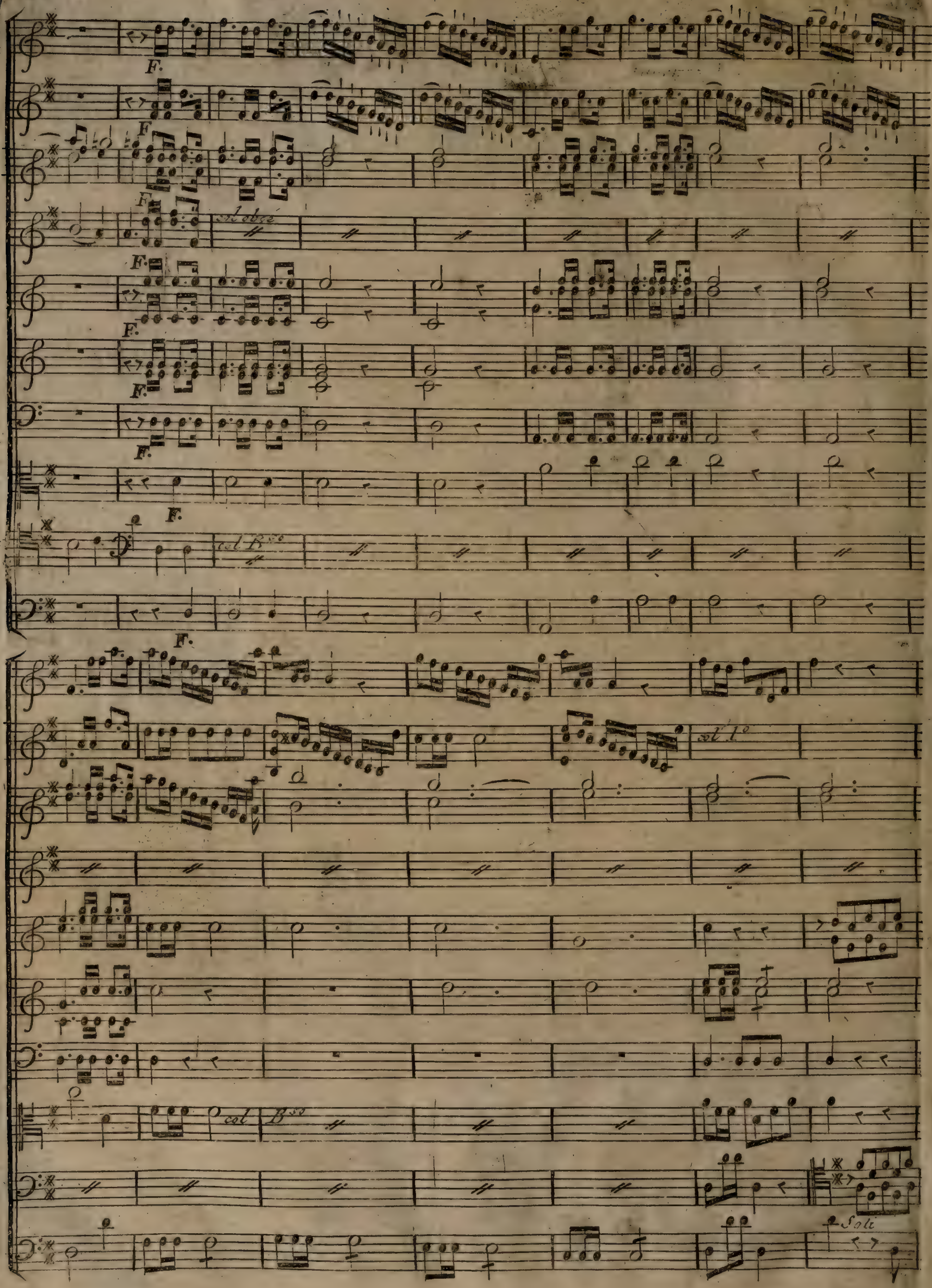
col B^so

Soli

Soli

Soli

Soli


F.
F.
F.
col obce
F.
F.
F.
F.
F.
col B.so
F.
col 1.o
col B.so
Soli

F

F

F

P.

Unis

P.

P.

F. P.

F. P.

col 1°

F.

col V.

col oboe

F. P.

F. P.

p

p

p

col

oboe

col oboe

col oboe

F.

F.

Unis

col 1°

F.

F.

col corni

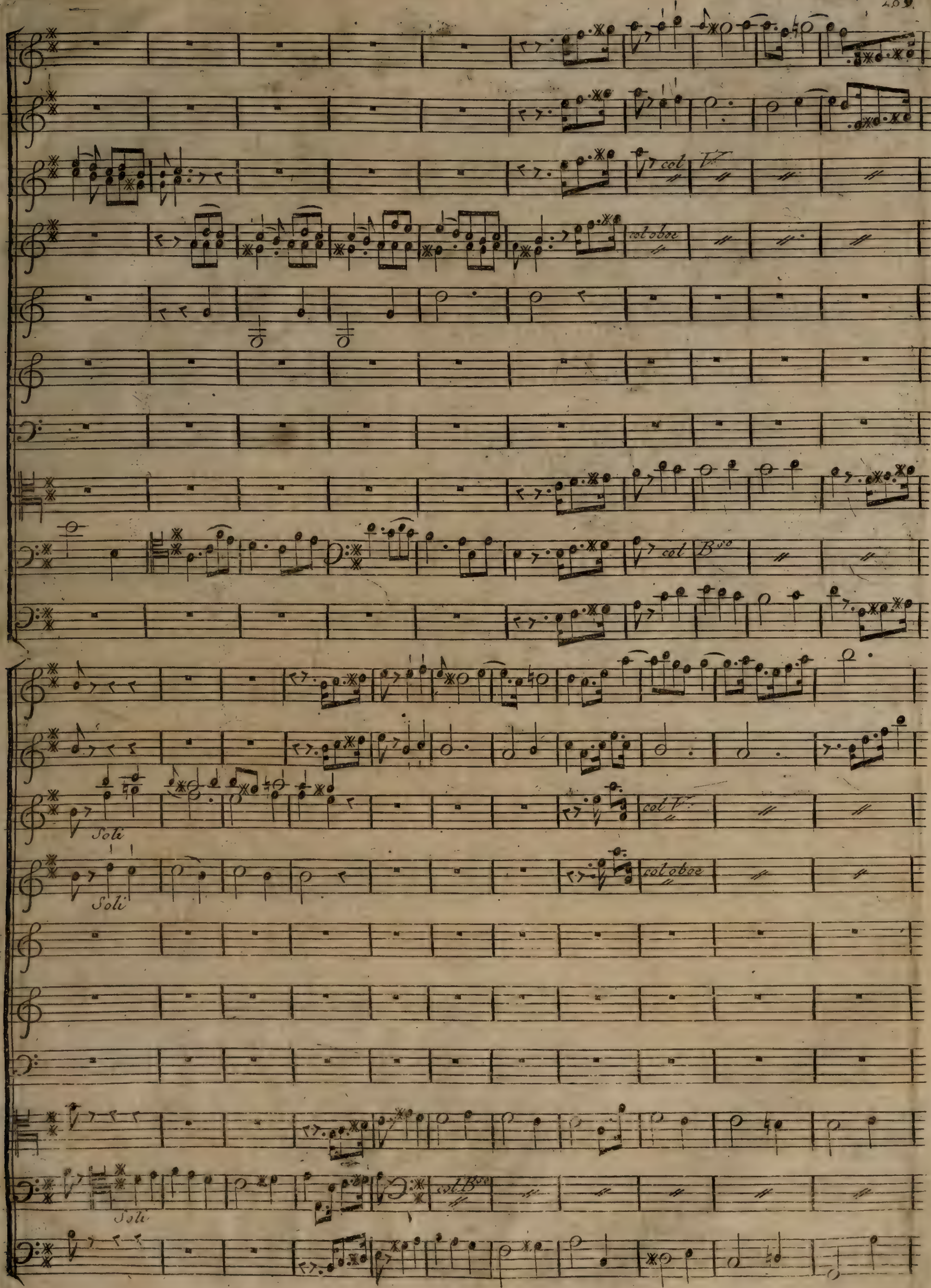
F.

col B^os

F.

Soli

Soli


col V.
col oboe
col B.so
Soli
col V.
Soli
col oboe
Soli
col B.so

Soli

Soli

F.

F.

F.

F

F.

F.

F.

F.

col B^os

F.

col B^so

P. cres

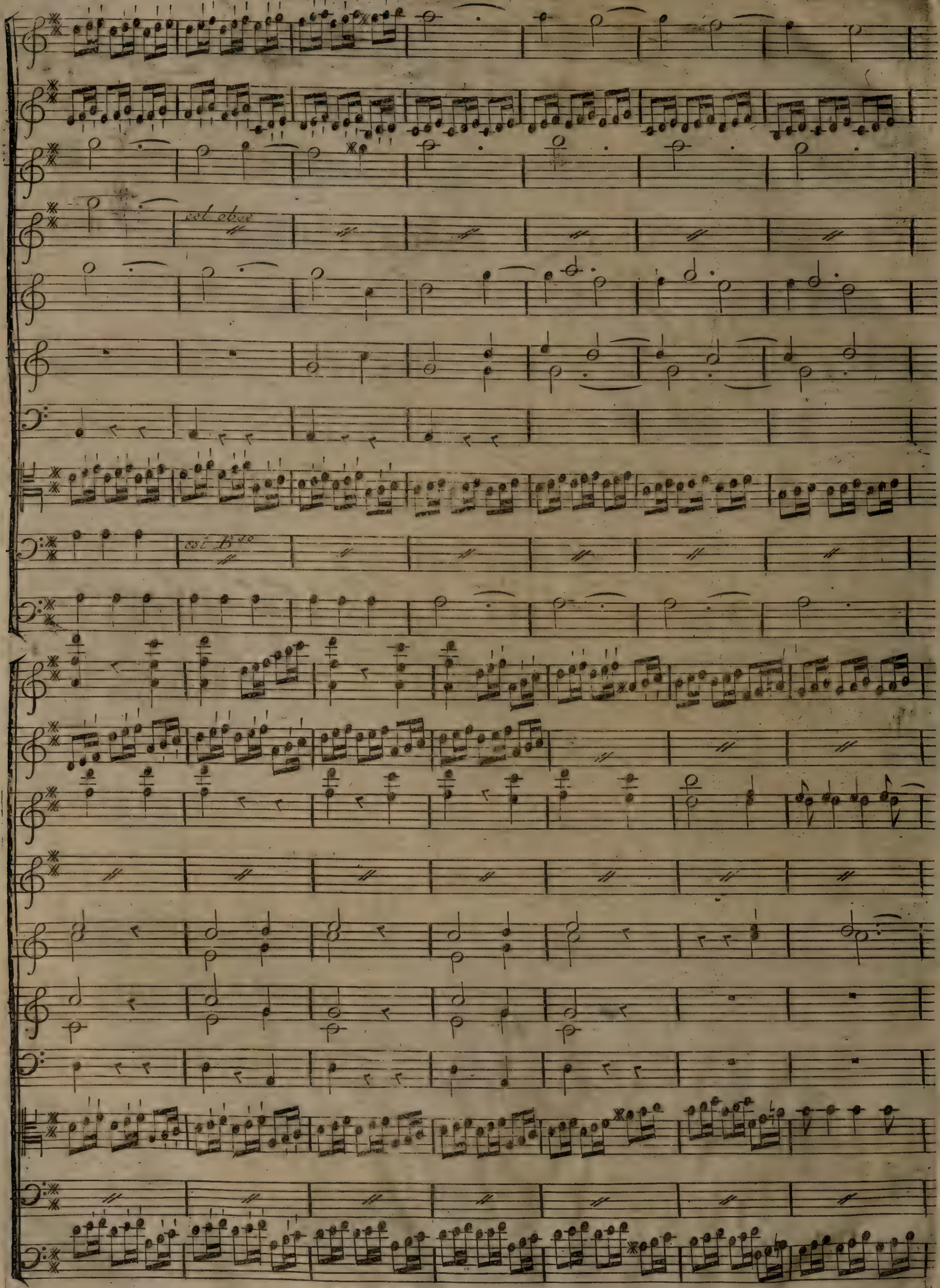
P.

dl.

P. cres

Soli

P. cres


col oboe
col B.to

col V.

64758 PD- [illegible]

149-52 hinge strengthened

MS annotations (contemporary) on

101, 106, 109, 125—133.

Pencil annotations (later) also